




L A D A N S E  
A V I G N O N  
H I V E R - P R I N T E M P S 2 0 1 8  
S P E C T A C L E S - R É S I D E N C E S - A T E L I E R S - C O U R S - E X P O S



# INFOS PRATIQUES

## ACCUEIL PUBLIC

Du lundi au vendredi de 14h à 17h + Les soirs de spectacles  
1 bis rue Sainte-Catherine 84000 Avignon, à proximité du Palais des Papes  
Lieu accessible aux personnes handicapées 



## BILLETTERIE

Ouverture 1 heure avant le spectacle  
Règlement par chèque ou espèces uniquement  
Les réservations non retirées 10 minutes avant le spectacle seront libérées

## RÉSERVATIONS

Par téléphone : 04 90 86 01 27 / Par mail : [contact@theatre-golovine.com](mailto:contact@theatre-golovine.com)  
Sauf pour les spectacles du Festival Les Hivernales : 04 28 70 21 82

## TARIFS

14 € : Tarif plein  
11 € : Tarif réduit (étudiant, - 18 ans, demandeur d'emploi, RSA, adhérent Danse Association)  
7 € : Tarif enfant (-12 ans)  
5 € : Patch Culture (Université d'Avignon)  Pass culture (délivré par la Ville d'Avignon)   
Détails des tarifs concernant les spectacles des Hivernales au 04 28 70 21 82

## ADHÉSION

Bénéficiez du tarif réduit à l'année, de l'entrée libre aux Mardiff et du tarif réduit pour le Festival OFF en devenant adhérent à Danse association (cotisation annuelle 7 €)

## POUR SUIVRE NOTRE ACTUALITÉ

Inscrivez-vous à notre newsletter sur notre site [www.theatre-golovine.com](http://www.theatre-golovine.com)

## CULTURES DU CŒUR

Le Théâtre Golovine est partenaire de l'Association Cultures du cœur

## L'ÉQUIPE

Président : Vincent BERNARD • Trésorière : Marie-France VALENTINI • Secrétaire : Kévaly KHEUANESOMBATH  
Programmeur artistique : Yourik GOLOVINE • Attachée de production : Marie OUSSET • Chargée de communication : Christelle GOLOVINE • Régisseur : Nicolas GOUELLE • Conception : petitemargo-graphisme.net • Impression : Imprimerie De Rudder

## NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :



## NOS PARTENAIRES CULTURELS :



## NOS PARTENAIRES MÉDIA :



## NOTRE PARTENAIRE VIN :



«France Bleu Vaucluse suit les partis pris du Théâtre Golovine : les talents émergents, les jeunes spectateurs, les publics différents. Ce travail de fond trouve un écho dans nos programmes durant la saison d'Hiver et dans l'effervescence de juillet.» Michel Flandrin (émission le Grand Agenda)

# HAUT LES CORPS !

Soirées d'impros endiablées, spectacles singuliers, danseurs fidèles et enjoués, groupes de personnes handicapées sur-motivées, expositions d'Art Différencié...

Nous célébrons cette année 10 ans d'actions autour du Pôle Art et Handicap ! (voir p.19 à 21). Au cœur de ce projet unique d'inclusion, les Mardiff (Ateliers Impro-danse) sont depuis 2008 une source d'interaction et d'inspiration pour ceux qui croient en une société « différente ».

L'accessibilité à la Culture pour tous et la rencontre des publics est en effet un engagement majeur du théâtre. Pour fêter ces années de partage, d'échanges et de réflexion autour du handicap, la compagnie Grand Bal travaillera sur un projet collaboratif avec les participants des Mardiff et les mettra en scène dans une présentation publique au mois d'avril...

Autre anniversaire auquel nous participons avec fierté cette année, celui du festival Les Hivernales. A l'occasion de sa 40ème année d'existence, il sera présent au théâtre avec Daniel Larrieu, grande figure de la danse contemporaine, ainsi qu'avec Isida Micani (interprète de Carolyn Carlson).

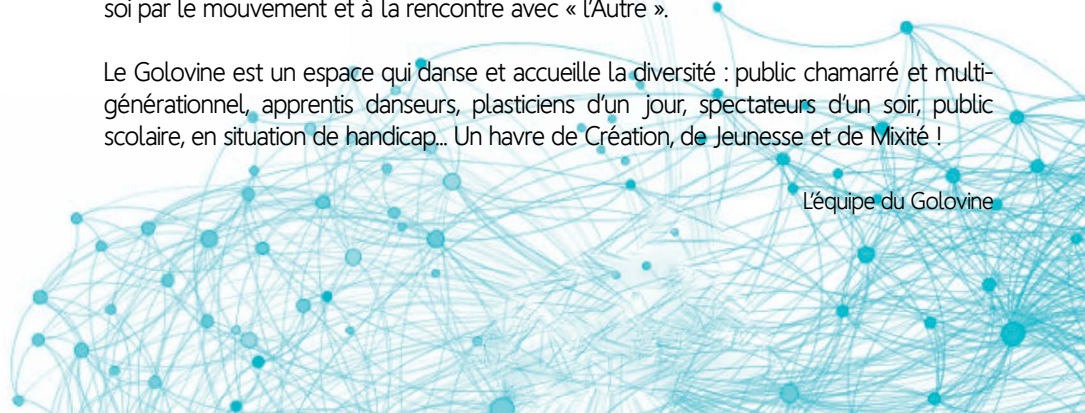
La fidélité avec nos partenaires artistiques est un lien très fort que nous cultivons depuis de nombreuses années, c'est pourquoi nous participons à nouveau en 2018 au Festival Festo Pitcho : un temps fort dédié aux spectacles vivants pour publics jeunes. Nous accueillerons dans ce cadre, la dernière création de la compagnie La Locomotive et proposerons à vos enfants de faire des créations graphiques dans l'Atelier des Bambini !

Les couleurs de cette programmation, nous les devons en partie à la Compagnie Bakhos, à qui nous ouvrons les portes du Théâtre pour deux ans (dans le cadre du dispositif Artiste associé).

Nous avons fait le choix de vous offrir des créations chorégraphiques accessibles et exigeantes à la fois. De la danse Hip-hop à la musique classique, du Parkour aux Arts numériques, de la danse contemporaine aux ateliers de pratique artistique pour les enfants... nous continuons à ouvrir notre espace aux artistes singuliers, à l'expression de soi par le mouvement et à la rencontre avec « l'Autre ».

Le Golovine est un espace qui danse et accueille la diversité : public chamarré et multi-générationnel, apprentis danseurs, plasticiens d'un jour, spectateurs d'un soir, public scolaire, en situation de handicap... Un havre de Création, de Jeunesse et de Mixité !

L'équipe du Golovine







Danse contemporaine / Jeune public dès 3 ans

# FRATERNITÉ

Compagnie Filao

Samedi 27 janvier à 16h

Séances scolaires le 26 janvier à 10h et 14h30

DURÉE : 35 minutes

TARIF UNIQUE : 7 € (Spectacle + Goûter)

La compagnie Filao se lance de plein corps dansant vers un sujet humaniste : la relation entre un frère et une sœur.

Thème déjà rempli d'écorchures, de chaparderies, cheveux tirés, pleurs et gros câlins. Et d'un tout petit pas, d'un pas de côté, d'un pas malin, les deux chorégraphes nous invitent à faire un pas vers l'autre.

Alors ! Que cette danse soit enfin gaie et fruitée, qu'elle soit aujourd'hui joyeuse et fraternelle, car la fraternité c'est se reconnaître en l'autre, bien au-delà des discordes, c'est une main tendue vers l'unité.

*Mise en scène, interprétation : Géraldine Borghi, Cyril Véra-Coussieu • Chorégraphie : Géraldine Borghi, Cyril Véra-Coussieu • Création musicale : Assia Maameri • Création lumières : Paulin Brisset • Création costumes : Élodie Sellier • Scénographie : Alessia Wyss • © Kami*  
La compagnie Filao est en résidence artistique annuelle au sein de la ville de Colomiers. *Soutiens : Région Occitanie, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Mairie de Toulouse, Théâtre du Grand Rond à Toulouse*



Depuis de nombreuses années, nous faisons la part belle à l'éducation culturelle et artistique chez les jeunes spectateurs. Chaque mois, lors du samedi des bambini, nous attisons leur curiosité, nourissons leur imaginaire en leur permettant d'avoir un regard personnel sur le monde par le prisme de l'art vivant et de la rencontre avec l'autre ! Chaque spectacle est suivi d'un Gros Goûter Gourmand pour les enfants et les plus grands...

*NOUVEAU ! L'ATELIER DES BAMBINI ouvre ses portes chaque mois pour les petits lutins créatifs ! Mercredi 14 février avec Anahi Mattéo, Mercredi 14 mars avec Marine Koprivnjak, Mercredi 18 avril avec Pascale Breysse... + d'infos page 26.*



Danse contemporaine / Jeune public dès 3 ans

# TAVOLA

Compagnie aKoma névé

Mardi 20 février à 9h30, 10h30 et 14h

DURÉE : 20 minutes

TARIFS : 9 €, 6 €

ATTENTION ! RÉSERVATIONS AU 04 28 70 21 82

La Compagnie aKoma névé signe des spectacles toujours étonnants. Isida Micani (interprète auprès de Carolyn Carlson) invente avec Spike, son fidèle complice, un dispositif à l'adresse des plus petits dans lequel la danse, la musique et la vidéo s'entremêlent : une « table magique » interactive qui réagit dès que l'on pose un objet. Dans un univers ludique et extrêmement poétique, Tavola invite les plus jeunes à jouer avec les sons, les vidéos et une multitude d'images.

*Chorégraphie, interprétation : Isida Micani • Conception, réalisation son-vidéo : Spike • © aKoma névé • Ce projet est réalisé grâce au dispositif CLEA Danse Roubaix-Tourcoing, en partenariat avec la DRAC Haut-de-France, la Ville de Roubaix et Le Gymnase / CDCN • Production : aKoma névé*



**Les Hivernales**  
CDCN d'Avignon

DANS LE CADRE DU 40ÈME ANNIVERSAIRE DES HIVERNALES  
Le Théâtre est particulièrement fier d'être partenaire artistique du Festival Les Hivernales depuis plus de 10 ans. Cette année à l'occasion du 40ème anniversaire de cette manifestation, nous avons le plaisir d'accueillir un spectacle Jeune public d'Isida Micani durant Les HiverÔmomes 2018 !

Les HiverÔmomes, programmation dédiée au jeune public auront lieu du 15 au 21 février.





Danse contemporaine / Tout public

## EMMY + AVENIR

Compagnie Daniel Larrieu

Dimanche 25 février à 18h

DURÉE : 9 minutes + 70 minutes

TARIFS : 23 € / 19 € / 16 € / 13 € / 8 €

ATTENTION ! RÉSERVATIONS AU 04 28 70 21 82

« (...) Lorsque nous avons parlé avec Isabelle Martin-Bridot de l'idée d'une transmission, j'ai repensé à ce solo qui est une forme courte et à un jeune danseur, Enzo Pauchet dont j'aime la singularité, la curiosité et l'intégrité, que j'ai rencontré à sa sortie du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il m'est apparu évident de lui transmettre ce solo, et aussi que la transmission, elle-même, soit publique. Pendant quatre jours, je donnerai la matière écrite du solo à Enzo et le dimanche 25 février la présentation du solo glissera pendant la lecture performative Avenir, spectacle-conférence, dans lequel je traverse et je reviens sur trente ans de création chorégraphique. » Daniel Larrieu

*Chorégraphie et texte : Daniel Larrieu • Interprétation : Daniel Larrieu, Enzo Pauchet • Création musicale : Antoine Herniotte • Scénographie : Franck Jamin • Direction technique : Christophe Poux • © Eve Zheim • Coproduction : L'Échangeur de Fère-en-Tardenois - CDC Picardie, Le Manège - Scène Nationale de Reims, Théâtre Anne de Bretagne - Scène Conventionnée de Vannes • Résidences de création : L'Échangeur - CDC de Picardie • Soutiens : DRAC Ile-de France, Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide aux compagnies conventionnées • Remerciements à Jean-Philippe Rossignol, Irène Filiberti, Théâtre Louis Jovet - Athénée, Le Manège de Reims*



**Les Hivernales**  
CDCN d'Avignon

DANS LE CADRE DU 40ÈME ANNIVERSAIRE DES HIVERNALES

Le chorégraphe Daniel Larrieu a accepté d'être pour la 40ème édition des Hivernales le témoin de cette extraordinaire aventure artistique de la danse contemporaine des années 80 à aujourd'hui. Entre histoire et transmission, il propose une soirée autour de deux œuvres : Emyy et Avenir.

Le Festival Les Hivernales aura lieu du 2 février au 3 mars.

Danse contemporaine / Jeune public dès 3 ans

# DA CAPO

Compagnie Item

Samedi 17 mars à 16h

Séances scolaires le 16 mars à 10h et 14h30

DURÉE : 35 minutes

TARIF UNIQUE : 7 € (Spectacle + Goûter)

Deux gros ballons blancs, des livres passants, une mouche provocante...  
Dans un éventail original de musiques classiques et contemporaines, danse et objets se confondent d'une façon inattendue. On y tanguent entre instabilité et éternel retour, logique et imaginaire aux moments incertains où la mécanique des corps joue à jeu égal avec la poésie.

Chorégraphie : Daphné Abécassis, Pauline Meguerditchian • Interprétation : Daphné Abécassis, Pauline Meguerditchian ou Valène Roux Azy • Création lumière, régie : Mehdi Hebouche • Musiques : Vivaldi, Marin Marais, Aphex Twin, Maurice Ravel, Kronos Quartet • Soutiens : Conseil Général des Bouches du Rhône (Dispositif Saison 13) et le Cercle du midi • Résidence de création : Théâtre du Lacydon (13), Théâtre du Golfe (13), Théâtre Golovine (84), Théâtre De Lenche (13), Théâtre l'Astronef (13)



Depuis de nombreuses années, nous faisons la part belle à l'éducation culturelle et artistique chez les jeunes spectateurs. Chaque mois, lors du samedi des bambini, nous attisons leur curiosité, nourrissons leur imaginaire en leur permettant d'avoir un regard personnel sur le monde par le prisme de l'art vivant et de la rencontre avec l'autre ! Chaque spectacle est suivi d'un Gros Goûter Gourmand pour les enfants et les plus grands...

NOUVEAU ! L'ATELIER DES BAMBINI ouvre ses portes chaque mois pour les petits lutins créatifs ! Mercredi 14 février avec Anahi Mattéo, Mercredi 14 mars avec Marine Koprivnjak, Mercredi 18 avril avec Pascale Breysse... + d'infos page 26.





Danse Hip-hop, Musique classique / En famille dès 5 ans

## ET HOP ! BACH HIP-HOP

Compagnie Lézards dorés

Mardi 27 mars à 19h30

DURÉE : 50 minutes

TARIFS : 14 €, 11 €, 7 €, 5 €

Duo pour violoncelliste de conservatoire et danseur de rue.

Hip-hop et Jean-Sébastien Bach, qui aurait pu penser qu'un tel alliage puisse être si convaincant ? Ils se sont rencontrés sur les plus prestigieux plateaux de la tournée du spectacle *Boxe Boxe*, l'un dansant pour la Compagnie Käfig, l'autre jouant pour le Quatuor Debussy. Ils se retrouvent ici en duo autour des célèbres Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach ; et cela comme une évidence !

En effet, lorsque vers 1720 Bach compose les Suites a Violoncello Solo senza Basso, il accomplit un acte créatif inimaginable pour l'époque, le violoncelle n'ayant jusqu'alors qu'un rôle très maigre d'accompagnement. Par delà les siècles, il était bienvenu que cette oeuvre en son temps révolutionnaire, aujourd'hui incontournable, rencontre le foisonnement créatif du Hip-hop, tout actuel soit-il et pourtant déjà historique lui aussi. Tout cela confère au moment une temporalité hors du temps, nous laissant sans repère possible dans l'émotion pure et l'instinct... bref dans la beauté essentielle de la musique et des corps.

*Mise en scène : Patrick Peyraud • Musique en direct : Sylvain Linon (Violoncelle) • Chorégraphie et interprétation : David Rodriguès • Création Lumières : André Belgrand • © Gilles Aguilar • Soutiens : Friche Artistique Lamartine de Lyon, Spedidam*

**Spectacle en  
Famille**

**ENEZ AU SPECTACLE EN FAMILLE !**

*Dans un désir d'ouverture et de sensibilisation à la danse urbaine et à la musique classique, ce spectacle peut convenir à toute la famille.*

Danse contemporaine / Tout public dès 8 ans

# J'HABITE UNE BLESSURE SACRÉE

Compagnie Boukousou

Mardi 3 avril à 19h30

DURÉE : 45 minutes

TARIFS : 14 €, 11 €, 7 €, 5 €

Comment transformer le chaos du monde ? Comment la violence de l'oppression résonne-t-elle dans le corps individuel ? Comment l'ambivalence de nos choix révèle-t-elle notre rapport à la liberté ?

*J'habite une blessure sacrée\** slalome entre déséquilibre et enracinement, douceur et force, intimité et ouverture. Ce solo est conçu comme un dialogue entre deux nécessités qui s'entrecroisent : la quête métaphysique et la lutte émancipatrice. De ces deux approches apparemment antinomiques ressort un thème central qui est celui du double. Corps réel, corps imaginaire. Corps apparent, corps potentiel. Corps rebelle mû par une généalogie fantasmée et le corps mû par une autre utopie, existentielle celle-ci.

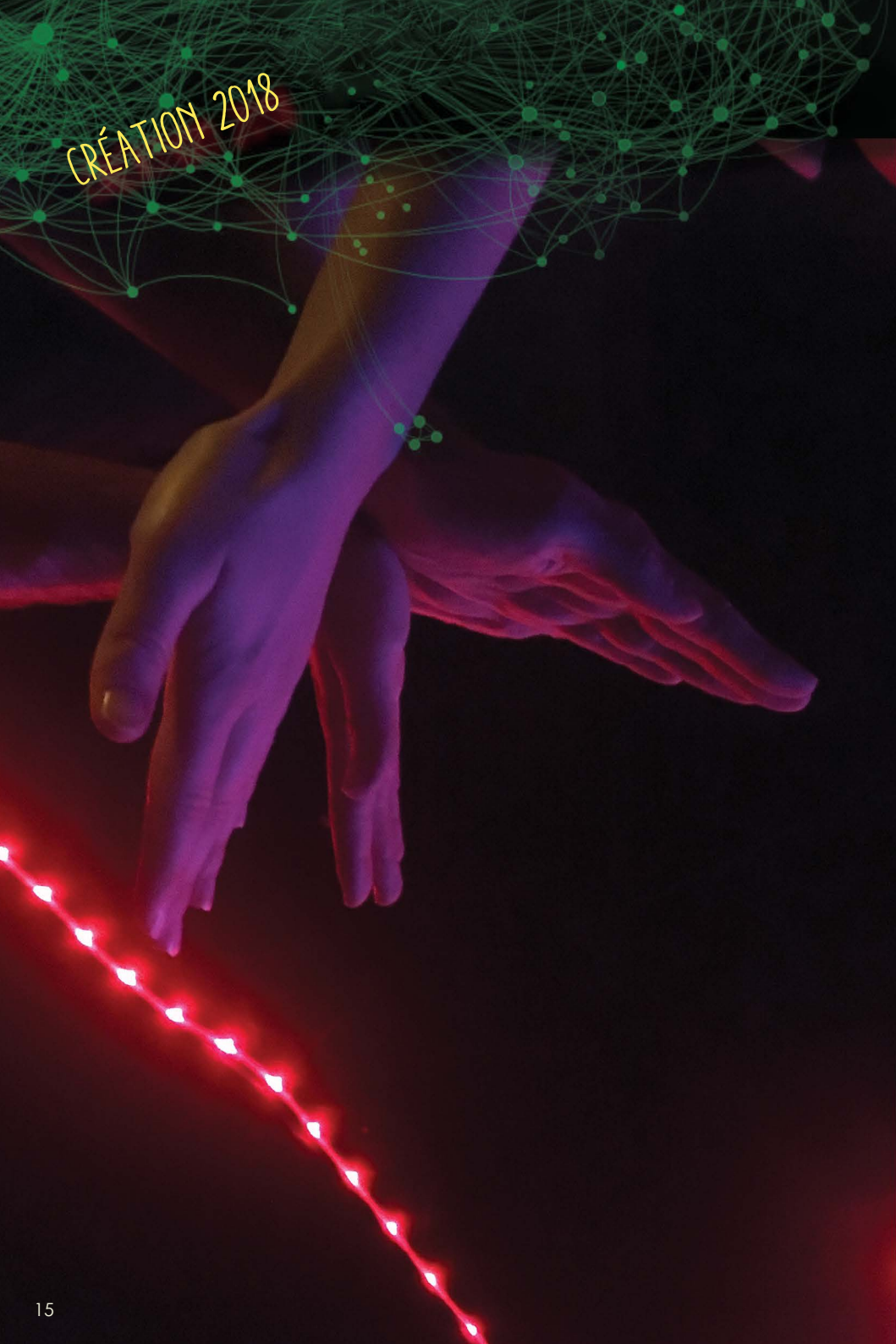
\* *J'habite une blessure sacrée* est le titre du poème « *Calendrier lagunaire* » d'Aimé Césaire (recueil *Moi laminaire*) : « *J'habite une blessure sacrée, j'habite des ancêtres imaginaires, j'habite un vouloir obscur, j'habite un long silence, j'habite une soif irrémédiable (...)* »

Chorégraphie, interprétation : Max Diakok • Vidéo, scénographie : Claudio Cavallari • Dramaturgie Lucile Perain • Musique originale : Rico Toto • Lumière : Johann Chauveau • © Willy Vainqueur • Production : Compagnie Boukousou • Accueil en résidence : Théâtre Golovine, La Chaufferie de la Compagnie DCA Découfflé (Saint-Denis), MJC Noisiel (77), Le Centre de Danse du Galion (Aulnay-sous-bois) • Accueil studio : CND, Espace Dérives, Réseau Raviv • Soutiens : Ministère des outre mers, Cget, Mairie de Paris, Ville de Saint-Denis, Spedidam, CR de Guadeloupe, Adami, Drac Île-de-France

*J'habite une blessure sacrée* est dans la continuité de *Depwofondis* (2014), pièce pour trois danseurs, présentée avec succès durant le Festival d'Avignon 2016, au Théâtre Golovine.

Max Diakok a été accueilli en résidence de création au Théâtre en novembre 2017 pour cette création.





CRÉATION 2018

Danse contemporaine / Jeune public dès 5 ans

## L'ÎL(E) DÉBOUSSOLÉ(E)

Compagnie La Locomotive

Samedi 21 avril à 16h

Séances scolaires le 20 avril à 10h et 14h30

DURÉE : 40 minutes

TARIF UNIQUE : 7 € (Spectacle + Goûter)

Focalisé par son écran, hypnotisé par son réseau virtuel, Il s'exile peu à peu dans un espace solitaire. Il a perdu le désir de la rencontre, le sens des mots dits et ses maux biaisent en hashtag. Au fil de ses like et de ses poke, le voyage se révèle encore plus intime. Il est à la recherche de son elle. Comment peut-il s'en sortir délaissé du monde ?

Il voudrait : oser parler à quelqu'un. Il voudrait : une énorme bouche pour être écouté. Regarde mon bras monte et descend, dit-elle. Elle ? Île, mon aile.

Elle qui va lui redonner le goût de la rencontre, le faire sortir de son isolement, l'entraîner dans une danse enivrante déjouant les frontières de son corps déboussolé.

Conception, chorégraphie : Amélie Port, Yan Giraldou • Interprétation : Amélie Port, Stéphane Bientz  
Texte : Stéphane Bientz • Musique : Mùm, Philip Glass, Postcoïtum • Costumes : Eagan Karungi  
Soutiens : Direction Régionale des affaires culturelles de Normandie (résidence artistique), Ville de Toulouse (Passeport pour l'Art) • Production : La Locomotive 2018 • Coproduction : La Fabrique Mimont (Cannes) • Partenaires : Cœur Essonne, Théâtre Golovine, Théâtre de l'Oulle, Sales Gosses

**festo  
pitcho**

*Festo Pitcho est organisé par un collectif réunissant des structures culturelles ou éducatives et des collectivités territoriales autour de leur envie commune de proposer un temps fort dédié aux spectacles vivants pour publics jeunes, dans un esprit de solidarité. Cette année le Festival Festo Pitcho aura lieu du 5 au 22 avril. Tous les spectacles du collectif sont à retrouver sur [www.festopitcho.com](http://www.festopitcho.com)*

*NOUVEAU ! L'ATELIER DES BAMBINI ouvre ses portes chaque mois pour les petits lutins créatifs ! Mercredi 14 février avec Anahi Mattéo, Mercredi 14 mars avec Marine Koprivnjak, Mercredi 18 avril avec Pascale Breysse... + d'infos page 26.*



AVANT PREMIÈRE  
OFF DANSE 2018

Danse Hip-hop, Acrobaties / En famille dès 4 ans

## GLAUCOS

Compagnie Bakhus

Vendredi 25 mai à 19h30

DURÉE : 50 minutes

ENTRÉE LIBRE SUR ADHÉSION

(Adhésion annuelle à Danse Association : 7 €)

La genèse du spectacle prend forme avec la rencontre de danseurs hip-hop et d'amateurs du Parkour\*.

Cette création se singularise dans sa pluridisciplinarité (Danse, acrobaties, mime, jonglage et manipulation d'objets, mât oscillant construit pour le spectacle).

Accompagnée d'un musicien proposant une musique originale en live, cette création fait l'objet de recherche perpétuelle concernant l'aménagement scénique du spectacle en relation avec les possibilités techniques qu'offre le Parkour.

Venez vivre cette expérience maritime intense naviguant entre humour, ivresse et fierté. Une vraie vie de marin quoi !

*\* Le Parkour est une activité physique consistant à se déplacer efficacement grâce à ses seules capacités motrices, dans différents types d'environnements. Le traceur développe son corps et son contrôle par le biais d'une méthode d'entraînement alliant course, passagement d'obstacle, sauts, escalade...*

Mise en scène, Chorégraphie : Mickaël Six • Interprétation : Sami Loviat-Tapie, Nicolas Baurens, Iftikhar Jaha, Marius Fanaca, Mickaël Six • Musique : Nicolas Houssin • Soutiens : Ville de Cannes, Pré des Arts (ville de Valbonne Sophia Antipolis), école de formation professionnelle de cirque Piste d'Azur (La Roquette sur Siagne)

**VENEZ AU SPECTACLE EN FAMILLE !**

Dans un désir d'ouverture et de sensibilisation à la danse urbaine et à la musique, ce spectacle peut convenir à toute la famille.

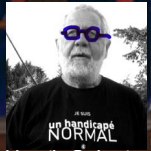
**Spectacle en  
Famille**

**DISPOSITIF ARTISTE ASSOCIÉ**

Depuis trois ans, le Théâtre Golovine met en place le dispositif « Artiste Associé » afin d'accompagner des projets chorégraphiques et collaboratifs innovants. Ce spectacle sera présenté durant le Festival OFF 2018 au Théâtre Golovine à 22h15.



# LE PÔLE ART ET HANDICAP : RETOUR EN IMAGES...



Depuis plus de 10 ans, le Théâtre Golovine ouvre ses portes aux personnes éloignées du champ culturel et en dehors du conformisme social. Être à l'écoute et mettre en avant les capacités artistiques des personnes handicapées mentales à travers les arts du mouvement et les arts plastiques, voilà ce que nous nous efforçons de défendre depuis toutes ces années. Cette aventure a pris sens lorsque Yourik Golovine a fait la rencontre de Luc Boulangé en 2005. Sans l'engagement et la générosité de cet artiste plasticien, fondateur du CREAMH (créativité et handicap mental) en Belgique et totalement investi envers les personnes handicapées, jamais ce Pôle Art et Handicap n'aurait vu le jour. Un immense Merci à lui !

## 2005 : Une rencontre

Yourik Golovine invite l'association Créahm Provence créée par Luc Boulangé, à présenter des spectacles réalisés avec des personnes handicapées mentales, des stages, ainsi qu'une gigantesque exposition de peintures et sculptures dans toute la bâtisse. Cette rencontre sera décisive, puisque Yourik Golovine prendra dès lors la décision d'accueillir et de développer au Théâtre, des activités liées à la danse et au handicap. Merci à Charles Chapuis Fine, Gilbert Devirne, Pascal Duquenne, Patrick Hannock, Léon Louis, Eric Derkenne, Isabelle Remacle et Rémi pour cette exposition d'Art Différencié.



## 2010 - 2017 : Lucile Notin Bourdeau

Nous avons rencontré en 2010, Lucile, une jeune autiste de 10 ans qui dessinait au stylo bille tout l'univers qui la composait. 7 ans plus tard nous avons à nouveau accueilli cette adolescente pour une seconde exposition et ne cessons de suivre l'évolution de cette artiste singulière. Un soirée autour de l'autisme en sa présence a eu lieu en décembre dernier au Théâtre...



## 2007 : La Compagnie OUFTE !

Composée de danseurs avec et sans handicap dirigés par des chorégraphes professionnels, ce projet singulier est avant tout un gage d'exigence artistique...

Après une pré-ouverture du Festival des Hivernales en 2007, la compagnie OUFTE signera durant le festival OFF 2008 « Différents duos différents », petites formes dansées avec entre autres Pascal Duquenne, Patrick Hannock, Manuel Huercio, Alexandre Croset, Armandine Huynh, Hélène Tisseyre, Alain Winand, Céline Schneider, Ohana Le Guennec, Piago Keitifine (Omy), Bruno Pradet...





## 2008 : Naissance des Mardiff

Une fois par mois, depuis 10 ans, nous accueillons un(e) chorégraphe de la Région PACA afin d'animer un atelier chorégraphique en public sur la scène du Théâtre. Cet artiste vient transmettre son langage chorégraphique, partager sa pratique de la danse et sa pédagogie. Ces soirées d'improvisation permettent d'explorer le mouvement et la rencontre avec l'autre. Les Mardiff sont avant tout placés sous le signe de la convivialité. Notre volonté est de maintenir des activités de pratique artistique, dans un souci d'ouverture et de rencontres, pouvant amener des complicités entre danseurs, chorégraphes et public qui fréquentent déjà le lieu.

## A savoir

Les Mardiff ont reçu le prix de l'initiative de la Fondation Crédit Coopératif dès leur création et sont toujours soutenus par la DRAC PACA, nous permettant de vous offrir ces ateliers en entrée libre toute l'année...

## De nombreux participants

Chaque Mardiff peut accueillir un maximum de 70 personnes. Tous les amoureux de la danse sont invités à venir découvrir cette forme singulière (danseurs confirmés ou débutants, de tout âge...). Des centres et des foyers d'hébergements pour adultes et adolescents handicapés y participent assidûment avec un enthousiasme indéniable.

## Les chorégraphes de ces soirées

Barbara Sarreau, Christophe Haleb, William Petit, Simone Rizzo, Yvon Bayer, Bruno Pradet, Geneviève Sorin, Michaël Allibert, Sébastien Ly, Yann Lheureux, Catherine Pruvost, Sylvain Bouillet, Nabil Hemaizia, Hassan Razak, Jean Ribault, Mourad Bouhlali, Hélène Tisseyre, Céline Schneider, Ohana Le Guennec, Piago Keitifine (Omy), Yourik Golovine, Amandine Voiron, Marine Cheravola, Valérie Costa, Robin De Courcy, Marie-Hélène Desmaris, Koen de Preter, Hama Hambrouch, Balkis Manoukian, Miguel Nosibor, Amélie Port, Patrick Servius, Christian Ubl, Bénédicte Mottart, Julien Gros, Christophe Le Blay, Carole Bordes, Yan Giralidou, Amélie Port, Olivia Musitelli, Max Diakok, Isabelle Magnin, Diane Soubeyre, Fleur Duverney-Prêt, Cathy Pollini, Moukam Fonkam, Mathilde Duclaux, Mathieu Eyraud, Balkis Moutashar... Un immense Merci à eux !



Soirées impro-danse / Pôle Art et Handicap / Tout public

## LES MARDIFF ONT 10 ANS !

DURÉE : 50 minutes

ENTRÉE LIBRE (Adhésion annuelle : 7 €)

PROJET COLLABORATIF / Pôle Art et Handicap / Tout public

## DANSER !

Compagnie Grand Bal / Isabelle Magnin

Mardi 17 avril à 20h30

DURÉE ESTIMÉE : 20 minutes

ENTRÉE LIBRE

### Isabelle Magnin • Cie Grand Bal • Mardi 30 janvier à 19h30

Isabelle Magnin propose au plus grand nombre de vivre autant que de voir la danse. Une thématique commune sur les gestuelles du quotidien déclinées par chacun des participants puis stylisées pour en faire une séquence chorégraphique nourrie par l'ensemble du groupe. [ciegrandbal.com](http://ciegrandbal.com)

### A. Le Batard, J-A. Bigot • Cie Ex Nihilo • Mardi 13 février à 19h30

Les chorégraphies d'Ex Nihilo sont issues de recherche in situ en immersion dans des espaces explorés par les corps et la relation à l'autre. Les ateliers menés par la compagnie permettent l'engagement physique du danseur dans une attention à l'autre, et un partage de l'espace pour une danse ouverte sur l'extérieur et sur les autres. [exnihilodanse.com](http://exnihilodanse.com)

### Silvia Cimino • Cie Intérieur • Mardi 20 mars à 19h30

Danseuse, actrice du mouvement, comédienne et musicienne, Silvia Cimino cultive une vision large du travail du corps et s'intéresse à la transversalité des différents arts de la scène. Elle travaille avec le Théâtre du Mouvement depuis 1999 et a créé la Compagnie Intérieur.

[facebook.com/compagnieinterieur](https://facebook.com/compagnieinterieur)

### Amélie Port • Cie La Locomotive • Mardi 17 avril à 19h30

Après avoir suivi l'enseignement de l'École Supérieure de danse Rosella Hightower à Cannes, Amélie Port poursuit sa formation à l'Académie de danse de Rotterdam. Elle mène des projets culturels autour de la danse contemporaine en milieu scolaire, ainsi que des ateliers pédagogiques auprès des enseignants. En parallèle, elle rejoint régulièrement le Ballet Preljocaj. [lalocomotive.me](http://lalocomotive.me)

« Danser ! » est le titre de la prochaine création d'Isabelle Magnin accompagnée de personnes en situation de Handicap. Durant une période de résidence donnée, Isabelle Magnin travaillera avec certains participants des Mardiff sur une mise en espace, en mouvements et en musique. Une invitation pour les danseurs et le public à « entrer dans la danse »...

Avec eux, nous aurons élaboré un parcours où chaque acte, depuis l'arrivée sur le lieu jusqu'à la fin sera matière à chorégraphie et dialogue gestuel ritualisé et chorégraphié. Le propos central sera une chorégraphie des corps et des mots.

Cette proposition atypique, ludique et exigeante sera un temps fort pour fêter les 10 ans des Mardiff au Théâtre !

© CailLou Michaël Varlet

# TOUJOURS ! LES COURS ET ATELIERS

**COURS DE BARRE AU SOL** avec Claire Jumeau-Morel  
Samedi 10h-11h • Renseignements au 06 12 51 44 02

**DANSE CLASSIQUE** avec Claire Jumeau-Morel  
Mercredi de 18h30-20h • Renseignements au 06 12 51 44 02

**RÉÉDUCATION CORPORELLE** avec Catherine Golovine  
Mercredi de 17h-18h • Renseignements au 06 63 11 09 69

**COURS DE SAFE® FLOOR** avec Anaïs Lheureux  
Lundi 19h30-20h30 / Jeudi 19h30-20h30 • Renseignements au 06 70 76 27 99

**MÉTHODE 02** avec Cathy Pollini  
Samedis 10/02, 24/03, 7/04, 12/05, 09/06 • De 14h à 17h  
Renseignements au 06 62 71 41 69

**COURS POUR ENFANTS** avec Catherine Golovine  
Éveil à la Danse pour les 4-6 ans / Mercredi 14h-15h  
Danse Classique pour les 7-13 ans / Mercredi 15h-16h  
Renseignements et tarifs au 06 63 11 09 69



## Ateliers Art plastique NOUVEAU ! L'ATELIER DES BAMBINI



Un mercredi après-midi par mois, vos enfants pourront participer à différentes activités créatives dans notre Atelier des Bambini ! Faire dialoguer la danse avec d'autres médiums, donner le goût de la création sous toutes ses formes à vos enfants, leur faire explorer leur imaginaire et laisser libre cours à leur créativité... voilà ce que nous vous proposons lors de ces rendez-vous ! Le matériel ainsi qu'un bon goûter maison sont fournis !

**Réservations, informations : 04 90 86 01 27**

**ANAHI MATTEO / Mercredi 14 février (14h-16h • 6 ans et +)**

Photographe et vidéaste, Anahi Mattéo proposera aux enfants, à l'aide de différents médiums (photos, dessins, découpage...) de prendre conscience du mouvement et de le représenter par le biais de la photo et du travail plastique. **Tarif : 15€**  
Découvrez l'univers de cette artiste sur [facebook.com/anahi.matteo](https://facebook.com/anahi.matteo)

**MARINE KOPRIVNJAK / Mercredi 14 mars (14h-16h • 7 ans et +)**

Accompagnés par la plasticienne Marine Koprivnjak, les enfants seront invités à créer des poupées de papier articulées, autour de la figure du danseur. D'inspiration classique ou contemporaine, ils pourront revisiter ce jouet iconique selon leurs goûts. **Tarif : 20€**  
Découvrez l'univers de cette artiste sur [marinekoprivnjak.com](https://marinekoprivnjak.com)

**PASCALE BREYSSE / Mercredi 18 avril (14h-16h • 7 ans et +) et (16h30-18h • 3-6 ans)**

Illustratrice, plasticienne, Pascale Breysse crée depuis son enfance. C'est le plaisir de s'inventer un monde à soi qu'elle transmettra dans cet atelier durant lequel vos enfants créeront leur petit livre Accordéon tel un voyage entre le corps dansé et les mots « à pas chat sait » ! **Tarif : 18€ pour les 7 ans et + • 13€ pour les 3-6 ans accompagnés d'un adulte**  
Découvrez l'univers de cette artiste sur [pascalbreysse.com](https://pascalbreysse.com)







THEATRE  
GOLOVINE

04 90 86 01 27  
[theatre-golovine.com](http://theatre-golovine.com)