



OFFDANSE

Théâtre.GoLovine
5•26 juillet #19



QUAND LE MONDE NOUS ÉCHAPPE, IL RESTE LE CORPS.

David le Breton

Plus une société balbutie, titube et se disloque, plus le corps a besoin de s'affirmer, de re-prendre sa place, de hurler à la face du monde qu'il est bien là, qu'il est bien, là.

Vecteur d'universalité et pourvoyeur d'émotions libératrices, il est au-delà de sa pure matérialité, un réceptacle du rêve et un ouvrier d'imaginaires.

Pour preuve, les artistes que vous retrouverez lors du Festival OFF DANSE 2019 ont tous cette urgence à vous parler de lui.

A travers leur langage chorégraphique, ils arpentent les voies de la douceur, de la résilience, de l'intime et de la transe afin de reconstituer un tant soit peu un corps social en déliquescence.

Mystérieux, poétique, énigmatique, parfois meurtri ou enragé, le corps qu'ils explorent est porteur de signes et de sens.

Ce Festival est donc une invitation à vous immerger dans des propositions artistiques sensibles, à écouter ce qu'ils ont à vous offrir, de corps à cœur.

Afin de les rencontrer et échanger avec eux, notre espace bistrot vous est ouvert. Vous pourrez y découvrir également une exposition photos délicate dévoilant les visages de celles et ceux qui nous ont accompagnés durant la saison. Hiver comme été, des liens se tissent au Golovine...

Scène permanente de création, d'infusion et de diffusion artistique, le Théâtre Golovine, dont l'implantation sur le territoire n'est plus à démontrer, défend la Danse avec conviction depuis de nombreuses années.

Le Festival OFF DANSE vient ainsi couronner chaque été une saison exigeante, s'adressant aussi bien aux adultes qu'aux enfants, posant l'acte chorégraphique comme un langage contemporain affirmé. Danseurs accueillis en résidence durant l'année, compagnies fidèles au lieu, spectacles à retrouver lors d'un prochain printemps... tel est le fil rouge que nous tissons jour après jour, saison après saison, avec des artistes dont nous défendons le travail et qui s'engagent de plein corps dans des processus bouillonnants de création.

Nos partenaires institutionnels



Nos partenaires médias



Merci à



LA PRESSE EN PARLE

"On aime la beauté scénographique, l'ambition de la création et la performance de l'artiste."

Télérama

LES MURMURES D'ANANKÉ

Kannelle .P / Kilian et l'aUtRe • Collectif ARpiS

Danse, Mime & Multimédia

Dans un marais paisible, un vieil homme vit un quotidien solitaire avant de découvrir une petite fille au détour d'une promenade en bateau. Il décide de recueillir l'enfant qui deviendra une jeune fille curieuse et créative. Un soir, comme chaque soir, il repart naviguer... mais ne reviendra pas. S'en suivra alors une quête époustouflante de cette courageuse héroïne partie, à son tour, à sa recherche.

Ce spectacle sans parole mêle les arts du mime et de la danse aux arts numériques dans une scénographie immersive, en interaction directe avec le mouvement de l'interprète. Le Collectif ARpiS aborde ici, toujours avec poésie, la thématique du renouvellement harmonieux et cyclique des choses.

An old man lived alone in a swamp when he met a little girl in a waterlily. He chose to raise her like his child. One night he sails away on his boat... never to come back. The girl decides to go looking for him in a breathtaking quest. This unspoken show mixed mime and dance in a numeric scenography which react directly with the dancer's movement.

Directeurs artistiques : Kannelle .P, Kilian et l'aUtRe • Interprète, Scénographe : Kannelle .P • Compositeur musical & numérique : Kilian et l'aUtRe • Créatrice lumière Emma Schler • Illustratrice & animatrice 2D : Aurélie Cacérés • Programmeur & développeur informatique : Simon Mamorat • © Collectif ARpiS

LA COMPAGNIE

Le Collectif ARpiS est spécialisé depuis 2013 dans la confrontation des arts numériques aux arts de la scène. Pionnier dans le domaine de l'interactivité numérique, il est lauréat du prix FoRTE de la Région Île-de-France en 2018. Sa recherche installe un dialogue direct entre l'image projetée et le mouvement du corps en scène qui s'apparente à un théâtre augmenté par les techniques du jeu vidéo.

www.collectifarpis.fr

Soutiens : Lauréats 2018 du dispositif Région Île-de-France FoRTE / Lauréats du prix Arts numériques et nouvelles écritures du Château Éphémère (78)

10h45

du 5 au 26 juillet
Relâche le lundi



JEUNE PUBLIC

Durée : 50 min

Dès 6 ans

Tarif plein : 14 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif enfant : 8 €



LA PRESSE EN PARLE

"A découvrir !"

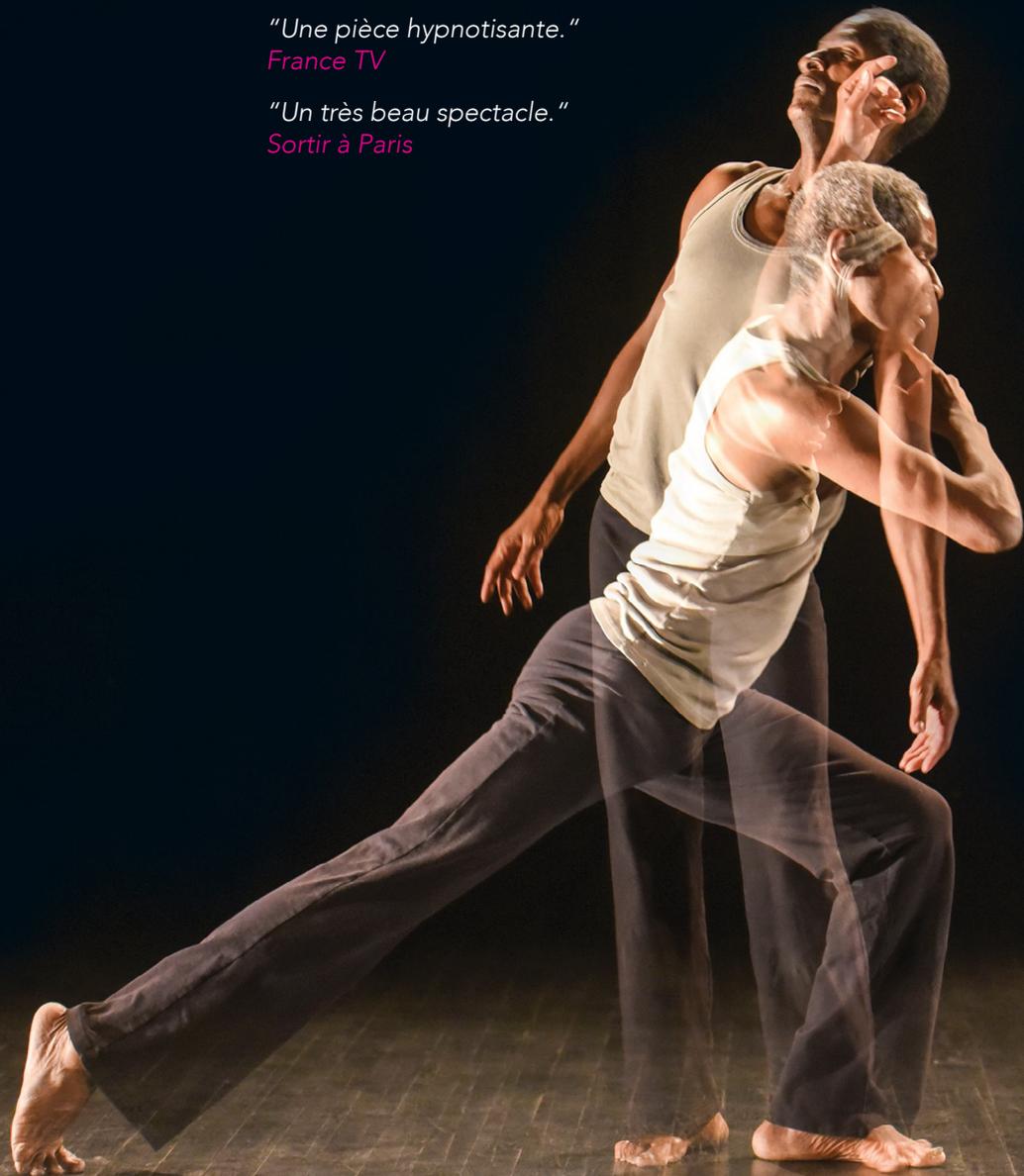
Rosita Boisseau - Téléràma

"Une pièce hypnotisante."

France TV

"Un très beau spectacle."

Sortir à Paris



J'HABITE UNE BLESSURE SACRÉE

Max Diakok • Compagnie Boukousou
Danse contemporaine

Comment transformer le chaos du monde ? Dans quelle mesure la violence de l'oppression résonne-t-elle dans le corps individuel ? Comment l'ambivalence de nos choix révèle-t-elle notre rapport à la liberté ?

J'habite une blessure sacrée slalome entre déséquilibre et enracinement, douceur et force, intimité et ouverture. Ce solo instaure un dialogue entre deux nécessités : d'une part l'écoute intérieure et l'énergie subtile qui la sous-tend, d'autre part la lutte émancipatrice s'affirmant sur un mode martial. Ce solo est le second volet d'un triptyque amorcé par *Depwofondis* et présenté au Théâtre Golovine en juillet 2016 dans le Festival OFF DANSE. La pièce *Murs*, troisième volet, est en préparation pour 2020.

How to transform the chaos of the world? How does the ambivalence of our choices reveal our relationship to freedom? This solo slaloms between imbalance and rooting, softness and strength, intimacy and openness. It is conceived as a dialogue between two necessities : the inner quest and the emancipatory struggle asserting its presence on a martial mode.

Chorégraphe & Interprète : Max Diakok • Dramaturge : Lucile Perrain • Créateur vidéo et scénographie : Claudio Cavallari • Compositeur : Rico Toto • Création lumières : Johann Chauveau • Régisseur vidéo : Claudio Cavallari • Interprètes de la bande-son : Anissa Altmayer (Violoncelle), Max Diakok (Boulagèl), Nathalie Jeanlys (choeur), Franck Nicolas (trompette, kokiya), Rico Toto (musique électronique, guitare basse, Boulagèl), Jérémie Viraye (choeur) • © Willy Vainqueur

LA COMPAGNIE

La danse contemporaine de Max Diakok tire ses racines de l'univers du Gwoka guadeloupéen qui est à la fois une danse, une musique et un art de vivre. Les notions de rapport à la terre et d'énergie, d'équilibre et de déséquilibre y ont une grande importance. Et dans cet univers l'énergie physique dialogue avec l'énergie intérieure, celle qui tisse des liens avec les mémoires anciennes.

www.compagnie-boukousou.fr

Soutiens : SACD / Ministère des Outre-mer / CGET, Villes de Paris et de Saint-Denis Spedidam / Région Guadeloupe / Théâtre Golovine / Cie DCA / MJC Noisiel / Centre de Danse du Galion / RAVIV / CND

12h45

du 5 au 26 juillet
Relâche le lundi



Durée : 45 min

Dès 10 ans

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif enfant : 8 €

LA PRESSE EN PARLE

"Un univers remarquable, transcendé par une interprétation sans faille."

La Provence

"Une musicalité poignante, un lyrisme et une liberté qui font de ce chorégraphe un artiste singulier."

Dance Europe

"Par sa démarche et son talent, cette parenthèse a tout d'une grande."

Zibeline

L'AMBITION D'ÊTRE TENDRE

Christophe Garcia • Compagnie La [parenthèse]
Musique & Danse

L'Ambition d'être tendre est une cérémonie aux couleurs de la Méditerranée.

Trois danseurs et deux musiciens nous offrent une performance en forme de spirale qui nous mène à la transe.

La musique enveloppe les danseurs, comme une seconde peau. L'interprète s'efface et s'oublie dans l'ivresse et la répétition.

Apparaît alors un imaginaire hors du temps, en suspension entre puissance et abandon.

The ambition of being tender is a ceremony tinted with Mediterranean colors. Three dancers and two musicians collaborate to create a performance in the form of a spiral that brings us to a trance. The music envelopes the dancers, like a second skin. The artist erases and forgets himself in a state of intoxication and repetition. Then appears an imaginary timelessness, suspended between power and surrender.

Chorégraphe : Christophe Garcia • Compositeurs : Benjamin Melia, Guillaume Rigaud, Stephan Nicolay • Danseurs : Marion Baudinaud, Charline Peugeot, Alexandre Tondolo • Musiciens : Benjamin Melia, Guillaume Rigaud ou Yvon Bayer Lumière : Simon Rutten • Costumes : Pascale Guené • Peinture du décor : Alessandro Lanzillotti • Direction technique : Bruno Brevet • © Fanchon Bilbille

LA COMPAGNIE

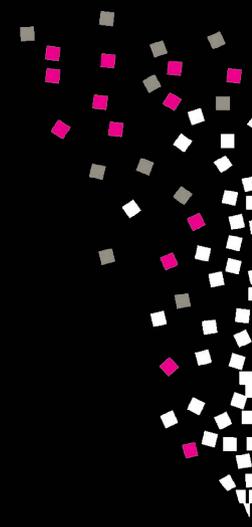
La [parenthèse] / Christophe Garcia voit le jour en 2000 avec le désir de raconter des univers par la danse, la musique et le texte. Depuis, plus de 25 créations ont rayonné en France et à travers le monde, les petites formes côtoyant les spectacles ambitieux, le dynamisme des artistes articulant une poésie toujours fédératrice, joyeuse et humaine.

www.la-parenthese.com

Soutiens : DRAC Pays-de-la-Loire / Région Pays-de-la-Loire / Région Provence-Alpes-Côte d'Azur / Département du Maine-et-Loire / Département des Bouches-du-Rhône / Ville de Marseille / Ville d'Angers • Co-Production : CCN Ballet - Biarritz Co-réalisation : Théâtre Golovine

14h30

du 5 au 26 juillet
Relâche le lundi



Durée : 50 min

Dès 7 ans

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif enfant : 8 €



VENDETTA

Link Berthomieux • Compagnie Le Neil
Hip-hop & Danse contemporaine

16h30

du 5 au 26 juillet
Relâche le lundi

"Mon corps est terminé, je suis un homme maintenant. Pourtant j'éprouve ma vulnérabilité. Je me suis caché derrière une mise en scène absurde. Nous, les humains, le faisons instinctivement après avoir eu mal. C'est alors que je réintègre mes mains d'enfant, ma petite taille, mon petit corps non fini, me rappelant des blessures. Ces moments de mon enfance, trop compliqués à assumer. C'est pour mon intégrité que je me suis construit cette identité, pour survivre. Construire une image était ma façon de me protéger sans pouvoir empêcher cette sensation de désarroi indéfini."

La famille est d'Or. Pourtant nos plus proches sont ceux qui nous font le plus mal.

"I am a man now. I hid to protect myself. Us humans, we do so instinctively after feeling pain. I am back into my child's hands recalling the wounds of the past. Building an image was my way of protection but without being able to prevent this feeling of indefinite disarray."

Family is Gold. Yet our closest ones are those who hurt us the most.

Chorégraphe : Link Berthomieux • Interprète : Link Le Neil • Musique : Linky Larson
• Régie : Olivier Caldamaison • Lumière : Laurent Berthomieux •
© Kevin Ferré, Anthony Fulrad

LA COMPAGNIE

La Compagnie Le Neil est le fruit des multiples expériences de Link Berthomieux au sein de compagnies en tant qu'interprète et chorégraphe, en battles, autour de la fondation de Wynkl, association pour l'épanouissement du danseur. Le Neil se dirige vers une écriture sobre et métissée, utilisant une démarche contemporaine déposée sur une fondation Hip-hop.

www.leneil.org

Soutien: Pièce créée en résidence à La Manufacture Incubateur Chorégraphique Vendetta Mathea - Aurillac

Durée : 50 min
(spectacle + bord plateau)

Tout public

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif enfant : 8 €

LA PRESSE EN PARLE

"Most exciting and unpredictable solo, Link Berthomieux flicks himself into knots and swirls with shades of fiery quickness."

"Solo exaltant et imprévisible... Link Berthomieux se tord et tourbillonne avec des nuances de rapidité incandescente."

Lucy Ribchester - The Fringe Festival - Edimbourg



LA PRESSE EN PARLE

"[...] touchante et vertigineuse chorégraphie."

La Repubblica

"La performance [...] transcende le mouvement pur."

ArtVallée

"Un solo brillant [...] où le corps est sollicité à l'extrême."

Le Dauphiné Libéré

"Une prouesse pleine de grâce et de poésie."

L'Yonne Républicaine

FORWARD / Into Outside

Edouard Hue • Beaver Dam Company
Danse contemporaine

Au programme, deux chorégraphies d'Edouard Hue qui placent la virtuosité des interprètes au centre de l'attention. Le solo *FORWARD*, sa création la plus récente, incarne le combat perpétuel de l'être à la recherche d'évolution et de changement : une pièce qui exige une physicalité aussi rugissante que méticuleuse. En 2^{ème} partie, ce sont cinq danseur.euse.s qui partagent le plateau pour défendre la chorégraphie explosive *Into Outside*. Une décharge d'humanité dans un groupe constamment remis en question.

Applaudies aux quatre coins du monde, ces deux pièces constituent une soirée qui ravira autant les amateurs de danse que les familles désireuses de découvrir des œuvres généreuses.

Two acclaimed choreographies by Edouard Hue, in which the dancers' virtuosity takes centre stage. First the solo *FORWARD*, a physically demanding incarnation of the constant struggle to change and evolve. Followed by *Into Outside*, an explosive choreography in which five dancers strive to find the balance between being an individual and part of a group.

FORWARD / Chorégraphe, danseur : Edouard Hue • Assistante de création : Yuri Tsugawa • Compositeur : Charles Mugel • Créateur lumières : Arnaud Viala • Conseillers dramaturgiques : Merel Heering • Photo ci-contre : © Grégory Batardon
Into Outside / Chorégraphe : Edouard Hue • Compositeur : Charles Mugel • Danseurs : Sophie Ammann, Louise Bille, Alfredo Gottardi, Edouard Hue, Anaïs Pensé • Photo de couverture : © Zoé Dumont

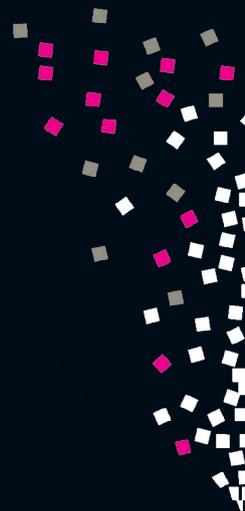
LA COMPAGNIE

Beaver Dam Company est sous la direction artistique du chorégraphe Edouard Hue. Il danse pour la Hofesh Shechter Company, Olivier Dubois, Damien Jalet et récemment pour Yoann Bourgeois... Ses pièces parcourent le monde et sont soutenues par le mentoring avec Olivier Dubois mis en place par Pro-Helvetia-Fondation Suisse pour la culture, et le programme Danse & Dramaturgie initié par Philippe Saire. www.beaverdamco.com

Co-productions : L'Auditorium Seynod / Festival Les Printemps de Sévelin / Maison du Quartier de la Jonction • FORWARD est accompagné par Danse & Dramaturgie, une initiative du Théâtre Sévelin 36, en partenariat avec Dampfzentrale Bern, Tanzhaus Zürich, TU-Théâtre de l'Usine, ROXY Birsfelden • Résidences : L'Entre-Pont / MJC Novel / La Limonaderie • Soutiens : Conseil Savoie Mont Blanc / Ville de Genève / État de Genève / Loterie Romande / Conseil Départemental Haute-Savoie / Ville d'Annecy

18h30

du 5 au 26 juillet
Relâche le lundi



Durée : 50 min

Dès 8 ans

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif enfant : 8 €

LE 6 JUILLET | DANSE TON SLOW Abrégé d'un Baiser

Pour fêter la Journée Internationale du Baiser, la Compagnie APART vous invite, en écho au spectacle RODÉO, à DANSER LE SLOW... Toutes les infos P. 19

LA PRESSE EN PARLE

"[...] C'est tendre, même dans le rude ; c'est généreux, c'est doux, c'est rugueux, c'est trivial [...]."

Bernard Gaurier



RODÉO

Yannick Siméon, Jérémy Silveti • Compagnie APART
Danse contemporaine

20h30

du 5 au 26 juillet
Relâche le lundi

- Variation sur le même t'aime -

Duo sensible et généreux où il est simplement question d'Éros, RODÉO fait éprouver la force exclusive du sentiment amoureux, celui qui nous fait oublier le temps et décrocher des mots au silence, oser la brûlure du désir, l'absence de l'autre, le jeu, la joie.

On attend, on s'attend. On y va. Pourquoi pas. On hésite. Pas toujours. On s'attire. On se sourit. On crie parfois. On s'indigne. On revient à chaque fois. C'est ça l'amour : un paradoxe.

Deux pommes d'Adam, une pomme d'amour, deux vaches, quatre jambes en l'air, un bidet, RODÉO explore, dans une cavalcade amoureuse, ce qui fonde et sublime une vie à deux pour, peut-être, faire simplement rougir nos joues...

RODEO is a sensitive and generous duo on the exclusive strength of love. Make silence speak. Experience a daring burning desire and other delights. Waiting, expecting. Ready or not? Smile, shout, speak the unspeakable. With two Adam's apples, one Candy apple, two cows, one bidet which starts and sublimates a life both together, maybe for simply turning cheeks red.

Chorégraphes : Jérémy Silveti & Yannick Siméon • Danseurs : Jérémy Silveti & Yannick Siméon ou Bruno Maréchal & Yannick Siméon • © Gérard Brun

LA COMPAGNIE

La Cie APART est créée par Yannick Siméon et Jérémy Silveti qui ouvrent quatre yeux pour offrir un seul et même regard et s'essayent, au fil de leurs pièces, à une danse émotionnelle inspirée des fragments de leur vie. Yannick Siméon et Jérémy Silveti créent pour offrir la surprise magique de trouver un lion dans un placard, là où on était sûr de trouver des chemises !
www.compagnie-apart.com

Soutiens : CDC Le Pacifique - Grenoble / La Manufacture - Aurillac / Villes de Grenoble et de Seyssinet - Pariset / Conseil Départemental Isère

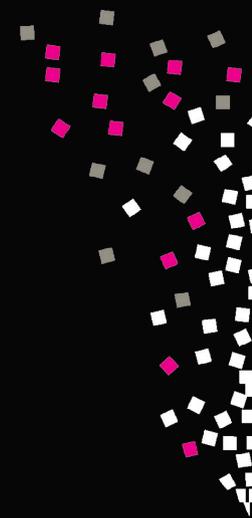
Durée : 55 min

Dès 10 ans

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif enfant : 8 €



LA PRESSE EN PARLE

"Une chorégraphie originale libérée des règles et des figures imposées."

Anne Mainy - L'Indépendant

ONE MORE?

Odile Gheysens • Compagnie in-SENSO
Tango contemporain

One More? est un spectacle de tango contemporain qui propose une expérience sensorielle, celle de se perdre en chemin, d'aller vers l'autre, de permettre la mise à nu de son identité.

Lors d'un bal de tango argentin, lorsqu'on souhaite faire une dernière danse, on dit "une de plus?"... qui signifie en réalité "je souhaite en rester là après cette danse". C'est un "euphémisme de bienséance", une façon polie de finir la partie, qui pourra, ou pas se reproduire plus tard dans la soirée de bal.

During an Argentinian tango ball, when you wish to have one more dance, you ask "Una màs?"... which really means "I would like to stay a little longer after this dance". It is a euphemism of decorum, a polite way to finish the dance set, a request that may or may not be realised later in the evening. One more? is a contemporary tango that offers a sensory experience ; that of losing oneself along the way, of approaching the other, to allow the baring of one's identity.

Chorégraphe : Odile Gheysens • Danseurs : Sylvain Beauchamps, Odile Gheysens, Andrés Surra (Silver River), Eva Yufra • Musique : Rami Khalifé, Bachar Mar-Khalifé, Francesco Tristano, Orquesta Silbando, Irena Rosier, Guenola Fatou, Maxime Point. Lumières : Luc Khiari • Costumes : Marion Xardel • Production : Hélène Ségal • Diffusion : Solange Wonner • © Anne Mainy

LA COMPAGNIE

Éprise d'espace et d'expériences, Odile Gheysens s'épanouit à travers plusieurs expressions : la danse contemporaine, le tango argentin et la danse voltige qu'elle n'hésite pas à réunir afin d'explorer des langages chorégraphiques originaux. De ce désir d'entrelacer les formes artistiques est né in-SENSO. Sa danse se nourrit de tous ces mélanges.

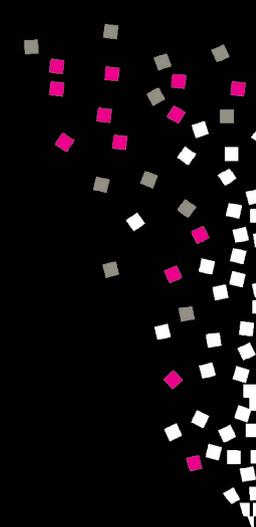
www.in-senso.net

Coproduction : La Barcarolle EPCC Spectacle vivant Audomarais
Soutiens : L'échangeur - CDCN Hauts-de-France / Théâtre Golovine / Fondation Interface (CH) • Prêt de Studios • Studio 28 Cie Zahrbat Roubaix / CND Lyon / Tango de Soie - Lyon / Le Séchoir / Cie 9.81

22h15

du 5 au 26 juillet
Relâche le lundi

Durée : 50 min
Dès 10 ans
Tarif plein : 15 €
Tarif réduit : 10 €
Tarif enfant : 8 €





AU-DELÀ DES COULISSES

Exposition photos

Photographe en résidence au Théâtre Golovine durant la saison 18/19, Alexandra de Laminne a approché les moindres recoins du lieu en quête de petits ou grands instants à capter.

Rencontrant chacune des équipes que la saison a vues passer, elle réalise le portrait de chaque personne, à la fois sur la terrasse et dans cette mystérieuse salle en friche du premier étage, aux murs couverts de vieux papiers peints, dont le public pourra découvrir la charge historique et poétique. Entre deux répétitions, dans ces furtifs face-à-face, elle cherche la grâce en quelques clics.

Ses images révèlent des visages, des gestes, des corps, des histoires, des êtres, dans les intervalles desquels se glissent des moments intimes, sensibles, poétiques.

S'en dégage une série éclectique, non linéaire, de petits, moyens et grands tirages, sobrement accrochés aux murs. Les corps comme les photographies résonnent les uns avec les autres, se répondent par la vibration, dans l'émotion. Et le silence.

LA PHOTOGRAPHE

D'origine bruxelloise, Alexandra de Laminne évolue dans le monde du spectacle vivant depuis une vingtaine d'années à travers son métier de chargée de communication auprès de la cie de danse Michèle Noiret (Bruxelles) et de La Manufacture (Avignon). En 2009, elle commence à photographier des spectacles de danse, notamment en réponse à des commandes, le corps devenant matière privilégiée de son art.

Le thème du portrait, les gens et leurs histoires, la danse et la scène, ainsi que la contemplation silencieuse de la nature sont ses sources d'inspiration et de recherche. Installée depuis 2014 à Avignon, elle intensifie sa pratique photographique et passe en 2018 une certification à l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles pour se lancer comme photographe de spectacles et portraitiste professionnelle.

www.alexandradelaminne.com

Remerciements : Stephen Sack pour les tirages (www.stephensack.com) ; Caroline Saugier, chercheuse en Arts du spectacle, pour l'aide à l'écriture ; toute l'équipe du Théâtre Golovine ; aux artistes invités.

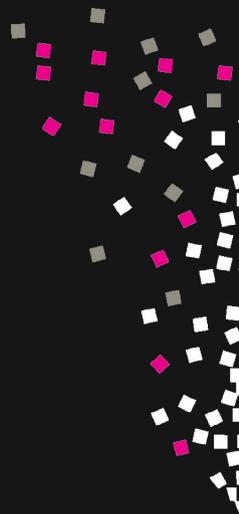
Photo : Chiara Montalbani par Alexandra de Laminne

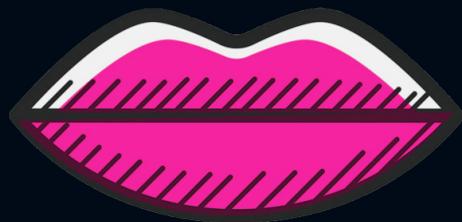
10h-23h

du 5 au 26 juillet

Tous les jours

sauf le lundi





SAMEDI 6 JUILLET

DANSE TON SLOW Abrégé d'un baiser

Pour fêter la Journée Internationale du Baiser, la Compagnie APART vous invite, en écho au spectacle RODÉO (voir p.14) à DANSER LE SLOW.

Venez comme vous êtes, amoureux, danseur, amateur ; solo, duo, plus si affinités, à l'infini...

**"PRENDRE LA BOUCHE POUR OREILLE,
SE RESPIRER LE CŒUR,
SE GOÛTER,
AU BORD DES LÈVRES, L'ÂME !"**

Cyrano de Bergerac - Edmond Rostand

11h - Square Agricol Perdiguiet
18h - Place du Palais des Papes
22h - devant le Théâtre Golovine



UNE MAISON POUR LA DANSE

Le Théâtre Golovine : lieu d'infusion artistique ouvert été comme hiver...

- Des spectacles programmés toute l'année dans une salle de 146 places également ouverte aux résidences et aux conférences.
- Un studio de danse de 60 m2 récemment rénové accueillant des cours de danse et ateliers liés au bien-être.
- Un bistrot et salon de thé cosy.
- Des espaces dédiés aux artistes plasticiens.



Maëlle Déral & Adel El Shafey de la compagnie **Le Scribe** seront les artistes associés de la saison 19/20 au Théâtre Golovine.

Une année de collaboration artistique entre ces deux chorégraphes et l'équipe du Théâtre : ateliers, résidences de création, workshops, carte blanche, avant-première et une présentation de leur prochaine création dans le cadre du OFF DANSE 2020.



Vous êtes une compagnie chorégraphique et souhaitez postuler pour la prochaine édition du **OFF DANSE** ?
N'hésitez pas à nous faire parvenir votre dossier artistique à l'adresse suivante : contact@theatre-golovine.com

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL

Salle climatisée. Placement libre.
Ouverture des portes 5 minutes avant le début du spectacle.
Bistrot ouvert de 10h à 23h. Petite restauration sur place. Wifi.
Lieu accessible aux personnes handicapées.

BILLETTERIE / HORAIRES D'OUVERTURE

Avant le Festival : Dès le 4 juin du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14 à 17h.

Pendant le Festival : Du 5 juillet au 26 juillet tous les jours de 10h à 22h et le lundi de 14h à 17h30.

Règlements par chèque, espèces et CB.

Achetez vos billets en ligne sur Ticket Off : avignonleoff.com

RÉSERVATIONS AU 04 90 86 01 27

Les réservations sur répondeur ne sont pas prises en compte.

Les places non retirées 10 minutes avant le début du spectacle sont libérées.

TARIFS

Tarif réduit : Carte OFF, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, adhérents MGEN, adhérents Danse Association.

Tarif enfant : -12 ans.

Tarif groupe : Nous contacter.



CARTE ABONNEMENT FESTIVAL OFF

Le Festival Off d'Avignon propose aux festivaliers une carte permettant de bénéficier d'un grand nombre de services et réductions en juillet. Vendue dans les lieux d'AF&C, elle vous permet d'obtenir le tarif réduit pour nos spectacles.

OÙ SOMMES-NOUS ?

1 bis Rue Sainte-Catherine à Avignon, derrière le Palais des Papes.

POUR SUIVRE NOTRE ACTUALITÉ

Inscrivez-vous à notre newsletter sur notre site.
Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux.

[f](#) [t](#) [i](#) [g](#) #OFFDANSE2019

NOTRE ÉQUIPE

Programmation Artistique : Yourik Golovine

Production : Marie Ousset

Communication : Christelle Golovine

Régie : Blandine Laennec, Théo Jourdainne

Billetterie : Floriane Douat, Noémie Fromento

Stagiaires : Félicie Bolot, Amandine Boge

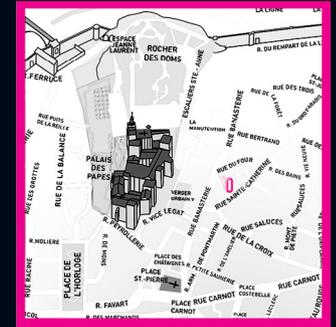
Président : Vincent Bernard

Trésorière : Marie-France Valentini

Secrétaire : Kévaly Kheuanesombath

Graphisme : Petitemargo | graphisme

Impression : Imprimerie De Rudder



Dans le cadre du plan Vigipirate, l'ouverture de vos sacs vous sera demandée.

★ The ★
RESTAURANT
DES CARMES
★★★

Cuisine Libanaise, Turque et Grecque

04 90 16 09 10 / 06 50 88 99 30

20 PLACE DES CARMES - AVIGNON

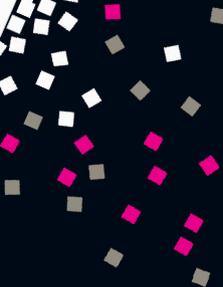
[f](#) www.restaurant-des-carmes.com [i](#)

COLOMBES
des Vignes
www.colombesdesvignes.fr

CAVEAU COLOMBES DES VIGNES
DEGUSTATION & VENTE • OUVERT - OPEN 7/7
Tél. 04 90 30 79 36

541, ROUTE DE VALRÉAS
SAINTE CECILE LES VIGNES

L'AMBIANCE D'AVIGNON EST DANGEREUSE POUR LA SAINTE-CATHERINE AVEC MODERATION - CREDITON CECILE 04/06/2019



04 90 86 01 27

1 bis rue Sainte-Catherine 84000 Avignon

www.theatre-golovine.com

www.offdanse.fr



#OFFDANSE2019

