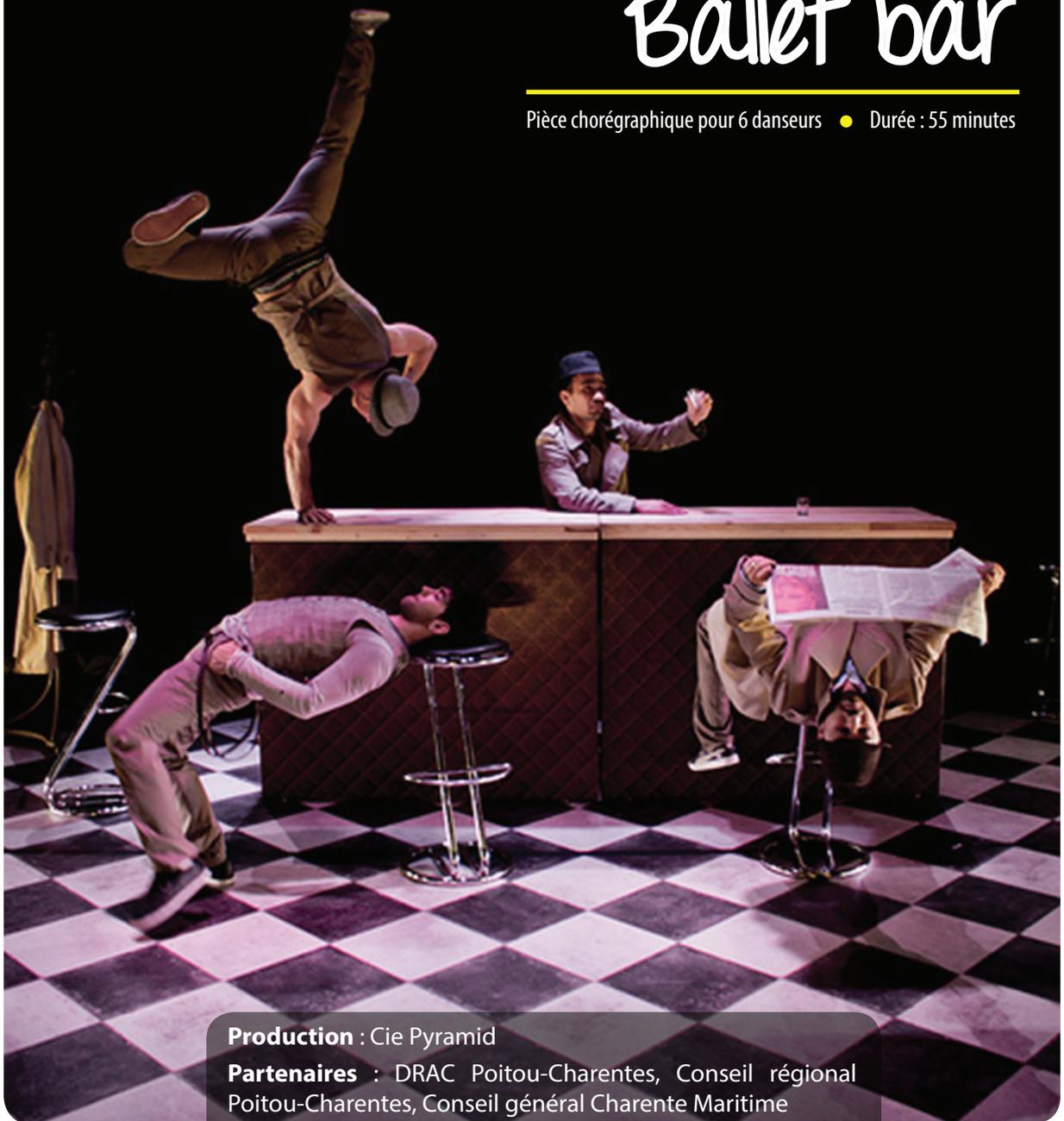




# Ballet bar

Pièce chorégraphique pour 6 danseurs • Durée : 55 minutes



**Production** : Cie Pyramid

**Partenaires** : DRAC Poitou-Charentes, Conseil régional Poitou-Charentes, Conseil général Charente Maritime

**Soutien** : Centre chorégraphique de La Rochelle - Poitou Charentes, Direction Kader Attou / Cie Accrorap

#### Contact Diffusion

Gwénaëlle / Label Saison  
09 51 99 79 28 - 06 78 00 32 58  
gwenaelle@labelsaison.com

# Création 2012

## Pièce pour 6 danseurs

Autour d'un comptoir, dans un univers proche des clubs de jazz new yorkais, Pyramid décortique le lien intime qui les lie avec la musique dont ils sont à la fois créateurs et interprètes.

Autour du son grésillant du phonographe et des vinyles, danses, acrobaties et mimes se mêlent, avec humour et dérision, dans un rythme alternant force et légèreté, douceur et brutalité ; le tout intimement lié à la musique.



### La musique comme disait Platon :

« donne une âme à nos coeurs, des ailes à nos pensées et un envol à notre imagination ».

☾ Elle est notre échappatoire dans ce vacarme ambiant.

Tantôt douce, tantôt brute, harmonieuse ou saccadée, elle fait de nous des marionnettes qui réagissent au moindre de ses appels. Elle nous a souvent surpris, a changé nos habitudes, jusqu'à s'immiscer dans nos têtes en nous faisant croire qu'elle était toute notre vie.

Jamais elle ne nous quitte et sa présence parfois nous pèse.

Pourtant nous avons besoin d'elle.

Si elle s'absente, il ne nous reste que le silence... ☽

Elle, c'est la musique, qui en quelques notes, nous remet en mouvement.

2013

## L'année Ballet Bar

La Compagnie Pyramid voit, chaque année, sa notoriété augmenter.

L'année 2013 inscrit un tournant dans l'histoire des danseurs Rochefortais grâce à " *Ballet Bar* ", une création montante qui rencontre un véritable succès artistique et populaire.

### FESTIVAL OFF D'AVIGNON

En Juillet 2013, " *Ballet Bar* " remporta un réel succès tant au niveau du public, faisant salle comble du début à la fin, qu'au niveau des professionnels, avec plus de 250 contacts professionnels.

La presse spécialisée et locale fut très élogieuse pour Pyramid et son « Hip Hop dépoussiéré de son côté rappeur ». Le journal « La Provence » a classé " *Ballet Bar* " dans le Top 20 du bouche à oreille, parmi 1 258 spectacles.

Véritable récompense quand on connaît la difficulté de réussir à se démarquer dans cet énorme marché à ciel ouvert du spectacle vivant.



L'histoire a continué en septembre à Nice où Pyramid a fièrement représenté les couleurs de la France jusqu'en finale dans la catégorie Danse de création lors des 7ème Jeux de la Francophonie : une aventure rythmée de rencontres, d'échanges et de partages avec plus de cinquante nations francophones.

La pièce a également remporté le trophée du meilleur spectacle de danse lors de la 3ème édition du Hawler International Theater Festival au Kurdistan d'Irak. C'était la première année que la France, par le biais de l'Institut Français d'Erbil, participait à ce festival qui accueillait 14 nations parmi lesquelles l'Espagne, l'Allemagne, l'Uganda, la Tunisie, la Suisse etc...



# La presse en parle

## • TELERAMA

• " L'action se déroule dans une sorte de club new-yorkais, quelque part entre la période de la prohibition et l'explosion du be-bop.

• L'action ? Oui, car cette pièce d'une compagnie déjà vétéranne du hip-hop paraît narrative, illustrative, un peu à la manière d'un show.

• **Hip-hop ? Pas seulement : charleston, calypso, tango et jusqu'à l'électro**, l'immense fond des styles musicaux du XXe siècle a droit de cité au fil de multiples saynettes enlevées."

## • LA NOUVELLE REPUBLIQUE

• " (...) Il n'est pas courant non plus de trouver là six cents personnes de tous âges, parfois venus d'assez loin, offrir une " standing ovation " à la compagnie Pyramid qui, pour l'occasion, présentait en plein air son spectacle " Ballet Bar ". Sur une chorégraphie dense et très physique mise au point par les acteurs eux-mêmes, la compagnie a assuré **un vrai moment de convivialité, drôle, plein de générosité et d'énergie** pendant lequel mimes et pitreries ont beaucoup amusé les spectateurs, surtout les plus jeunes. "

## • LA PROVENCE

• " " Ballet Bar " : la fureur de danser.

• Impers et galurins identiques de gangsters ou de flics, ils sont six à débouler sur le damier noir et blanc d'un improbable bar new-yorkais. Une heure durant, les break danseurs de la compagnie de hip hop Pyramid électriseront une salle bondée d'enfants et d'adultes consentants qui les applaudira à chaque prouesse (...) Ils ont en outre **un sens du show très réjouissant** et réussissent ici une sorte de **comédie musicale hip hop emballante**. "

## SUD OUEST

" Une très longue salve d'applaudissements crépite sur l'esplanade du château de Pons ce jeudi 22 août, vers 22 heures. Elle conclut la prestation du groupe Pyramid, première partie de cette Nuit romane pontoise. Et très vite, les qualificatifs affluent " extraordinaire ", " fantastique ", " formidable ", " incroyable ", " génial ". Évidemment **les très jeunes adorent, les trentenaires restent médusés et les plus âgés apprécient la prouesse technique liée à l'humour décalé et une musique un brin nostalgique**. "

## VIVANTMAG

" Sur une succession de musiques variées, autour du pick up du bistrot, ces jeunes gens jouent avec un grand professionnalisme. **Un subtil cocktail de danse, mime, cirque, théâtre d'objet**. Un jeu délicat, tout en finesse orchestré par **une mise en scène magistrale, sobre, esthétique et d'une grande efficacité** (...) Rappelés par le public enchanté ils offrent en rappel un "feu d'artifice" d'acrobaties spectaculaires ! Une leçon d'incroyable générosité !! (...)

Cette création devrait convaincre tous les publics et même les plus réfractaires aux danses urbaines ! **Coup de cœur !!!** "

## CITYLOCALNEWS AVIGNON

" **La puissance, l'énergie et la virtuosité de leur corps** s'acoignent parfois avec l'humour qu'ils introduisent par petites touches narratives. Toutes les musiques font corps avec eux que et sont sujettes à **des interprétations esthétiques et performantes** dans un langage corporel qui a droit de cité dans le domaine de la Danse ! **Un vrai moment de plaisir**, loin de la poésie, mais qui nous parle, nous emporte, nous subjugue ! **Une performance à saluer bien bas !** "

## L'ARROSOIR - AVIGNON 2013

" Ils sont six sur scène, jeunes et terriblement créatifs. Ils intègrent le hip-hop dans un spectacle complet mêlant danse, mimes et manipulation dans un décor de bar new-yorkais des années 60. Ils ont mis au point **une scénographie aussi dynamique qu'originale** et ça marche ! Le public court, vibre et leur fait une " standing ovation "... "

# La Compagnie Pyramid

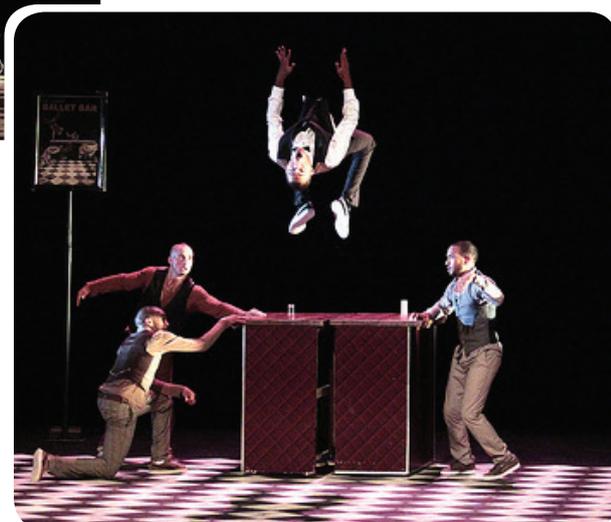
Depuis sa création en 1999, Pyramid n'a de cesse de créer des propositions artistiques porteuses de sens et de valeurs telles le respect, la tolérance ou encore l'ouverture d'esprit, convergeant toutes vers un même but : rencontrer l'autre, sa culture, sa différence. Passer au-delà des préjugés pour se rendre compte que la différence est une vraie richesse.

Le langage chorégraphique du collectif se nourrit sans cesse de son histoire pour construire une esthétique forte, tournée en permanence vers les arts qui l'entourent...

Sa danse ?

Pyramid la voit comme un langage, une parole... Tantôt forte, parfois légère, tantôt projetée vers l'avenir, parfois tournée vers ses racines.

Pyramid, c'est aussi un travail de fond sur le territoire depuis ses débuts. Entre transmission, formation pédagogique, accès à la culture, responsabilisation des jeunes des différents quartiers de la ville, c'est près d'une trentaine de jeunes suivis quotidiennement et plus de 500 élèves suivant ses ateliers sur Rochefort et dans plusieurs établissements scolaires, foyers, centres culturels du département.



Enfin, traditionnel retour aux sources chaque premier weekend de Juin, la compagnie organise depuis plus de dix ans le Battle International de Danse Hip Hop.

Moment de partage, d'enrichissement et de rencontres, le Battle est une des clés au renouvellement artistique, à la créativité et à la rencontre avec l'ensemble des acteurs du mouvement, au niveau local et international.

En Novembre 2013, c'est la neuvième création " *Exit* " qui sera présentée au Théâtre de la coursive - Scène Nationale de La Rochelle.

# Historique des créations précédentes

- Formée en 1999 dans le quartier du Petit Marseille à Rochefort, la compagnie Pyramid crée son premier spectacle "*Cellules*" (2001) sur le thème des manipulations génétiques, qui leur apporte la récompense de Révélation de l'année 2001 aux Rencontres Internationales en danses urbaines de La Villette.

- Touchés par les conflits territoriaux au Proche-Orient, ils créent "*PI*" (Palestine-Israël) en 2005. Un engagement artistique pour la pacification des rapports israélo-palestiniens.

- En 2007, Pyramid crée "*Instemps*". Il s'agit, dans cette pièce, de s'interroger sur la vitesse, le flux continu que s'imposent nos sociétés contemporaines.

- Une mise en scène contemporaine et une scénographie minimaliste font d' "*Instemps*" un objet chorégraphique atypique dans le paysage de la danse Hip Hop.

- S'en suit la pièce "*Etats d'âme*" en 2008.

- Après un voyage à Los Angeles, dans le berceau du hip-hop, Pyramid revient en France avec une forte envie de promouvoir les valeurs du mouvement Hip Hop, omniprésent aux États-Unis.

- Ce spectacle a la particularité de se composer de deux parties : la chorégraphie et une prise de parole dansée mêlant humour et pédagogie sur l'histoire du mouvement Hip hop et de chacune de ses disciplines.



En 2009, la compagnie décide d'explorer de nouveaux axes de travail, et intrinsèquement de nouveaux réseaux.

Le trio chorégraphique "*On n'est pas des clichés !*" est créé au printemps 2009.

Première signature de Fouad Kouchy, ce trio pour la scène et la rue donne à voir un spectacle poétique sur le thème de l'influence des médias. Véritable succès populaire, cette pièce a été jouée près de 80 fois sur l'ensemble du territoire national.

En parallèle, Jamel Feraouche monte également sa première pièce

intitulée "*Le Chantier*" en 2009, une pièce pour quatre danseurs qui parle de la vie de ces immigrés maghrébins venus reconstruire la France d'après-guerre. Avec cette pièce, la compagnie a remporté le Prix du Public lors du Concours de Danse des Synodales 2010 et le 3ème Prix du Jury.

En 2011, nouvelle expérience avec la pièce déambulatoire "*El Mouïma*" qui permettra aux danseurs d'explorer l'univers du solo, tout en mettant en valeur des lieux chargés d'histoire. Balade autour d'une église, sous des arbres tricentenaires, dans les coulisses d'un théâtre, dans la rue ou même aux abords d'un parc, ce spectacle a pour but de surprendre les spectateurs, de les mettre en mouvement. Agrémentée de mises en lumière intimistes, cette pièce confronte l'immédiateté, la vitalité de la danse avec l'immobilité, l'intangibilité du patrimoine.



Passant de signatures collectives à des projets pour chacun, c'est donc "*BalletBar*" qui rassemble à nouveau l'ensemble de l'équipe. Sur une chorégraphie collective, cette pièce voit six personnages évoluer entre un phonographe, quelques vinyles et un transistor, s'interrogeant sur le lien intime qui les lie avec la musique dont ils sont à la fois créateurs et interprètes. Ce spectacle, présenté dans la programmation OFF du Festival d'Avignon 2013, a également été retenu pour représenter la France dans la catégorie "Danse de création" des prochains Jeux de La Francophonie.

# Les mentions

• **Chorégraphie** : Cie Pyramid

• **Assistante chorégraphique** : Emilie Bel Baraka

• **Interprétation** : Rudy Torres, Tony Baron, Mustapha Ridaoui, Fouad Kouchy, Youssef Bel Baraka et Michaël Auduberteau (ou Jamel Feraouche)

• **Crédit photographies** : Nicolas Thebault, Hervé Hamont, Frédéric Ragot, Meli photographie

• La compagnie Pyramid est soutenue par la **DRAC Poitou-Charentes** au titre de l'aide à la Création ; la **Région Poitou-Charentes** (compagnie conventionnée) ; le **Conseil Général de Charente-Maritime** ; la **Communauté d'Agglomération du Pays Rochefortais** ; la **Ville de Rochefort** ; la **Direction Départementale de la Cohésion Sociale** ; la **Préfecture de Charente-Maritime** dans le cadre du C.U.C.S

## Contact Diffusion

Gwénaëlle / Label Saison  
09 51 99 79 28 - 06 78 00 32 58  
gwenaelle@labelsaison.com

