

A man and a woman are shown in a dark, minimalist setting, likely a dance studio or rehearsal space. They are both wearing dark clothing. The man is positioned behind the woman, and they appear to be in a choreographed pose or a moment of intense focus. The lighting is dramatic, highlighting their faces and hands against the black background. A thin vertical white line runs down the center of the image. The text 'CONTREPOINT' is overlaid in a white, stylized, sans-serif font across the lower middle of the image.

CONTREPOINT

Contrepoint

Après *Krafft*, en collaboration avec Johanny Bert (Avignon 2007 et 2016), Yan Raballand nous présente *Contrepoint*, proposition composée d'un duo et d'un trio.

Ce voyage traverse des univers contrastés de l'unisson à la métamorphose, du noir et blanc à la couleur, du mécanisme à la fluidité.

Avec ces métaphores chorégraphiques, ce créateur nosu parle d'alchimie des relations humaines et place l'individu au coeur de son travail.

Le contrepoint évoque pour lui un horizon d'inspiration, mêlant écriture méticuleuse et musicalité du mouvement. Exploration d'une humanité intime.

Création 2018 : FLUX

Élan chorégraphique pour 8 danseurs



Du 7 au 28 juillet à 12h30

(relâches 12, 19, 24)

Théâtre Golovine

Avant même d'intégrer le Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Yan Raballand commence à rêver la musique en mouvement en écoutant l'oeuvre de Jean-Sébastien Bach.

Fasciné par la richesse de ces compositions, le contrepoint est alors devenu source d'inspiration. Cette notion devient le support d'une recherche permanente de l'alchimie entre la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation aux interprètes.

Cette quête, transfigurée à travers les différentes créations du répertoire (*Flux, Les Habits neufs du Roi, Les Bulles Chorégraphiques, Contrepoint...*) voyage dans des univers contrastés de l'abstraction à la narration, du plateau au in situ, de l'architecture rigoureuse aux instantanés poétiques. Le tout avec pour seul décor l'épure de l'espace.



La compagnie appelée Contrepoint pour affirmer la signature du chorégraphe, reçoit le prix du public avec son spectacle *Viola*, au concours [Re]connaissance - 2010.

Contrepoint est aujourd'hui conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne Rhône Alpes et par la Région Auvergne Rhône Alpes. Ces soutiens encouragent la compagnie à la création d'oeuvres chorégraphiques singulières et au développement de son travail en résonance avec les territoires.

«Où allons-nous ? Tout a été fait. Depuis ces vingt dernières années il semble que les limites extrêmes aient été atteintes. On ne peut être plus ingénieux, plus raffiné que Ravel, plus audacieux que Stravinsky. Quelle sera la nouvelle formule d'art ? Il faudra retourner aux sources mêmes, à la simplicité, pour trouver quelque chose de véritablement neuf. Le contrepoint ? Là, sans doute, se trouve l'avenir.»

Paul Dukas

Compagnie Contrepoint

Production / Diffusion : Raphaëlle Gogny
diffusion@compagniecontrepoint.fr

06 77 27 84 50