

OFF DANSE

7-30 JUILLET 2017

DOSSIER DE PRESSE



Contact : Christelle Golovine
communication@theatre-golovine.com
04 90 86 01 27

CAP SUR LA DANSE !



La danse habite le Théâtre Golovine depuis plus de 40 ans. Par tradition, vocation et passion, nous continuons plus que jamais à défendre cet Art sur Avignon, à l'année mais également pendant le festival OFF !

Dans sa programmation, le Théâtre offre une large place aux propositions chorégraphiques autour du mouvement hip-hop. Cette discipline créée historiquement dans la rue a pour nous toute sa place sur les plateaux de danse car elle a su renouveler et réinventer le langage chorégraphique. La scène permet de la mettre en lumière et de la rendre plus visible sur notre territoire. Les danses urbaines sont également porteuses de valeurs qui nous sont chères, le respect, le rassemblement, la transmission, l'exigence, le plaisir et la liberté. C'est une forme en constant renouvellement, innovante et qui se marie à merveille avec d'autres formes d'art et d'écriture.

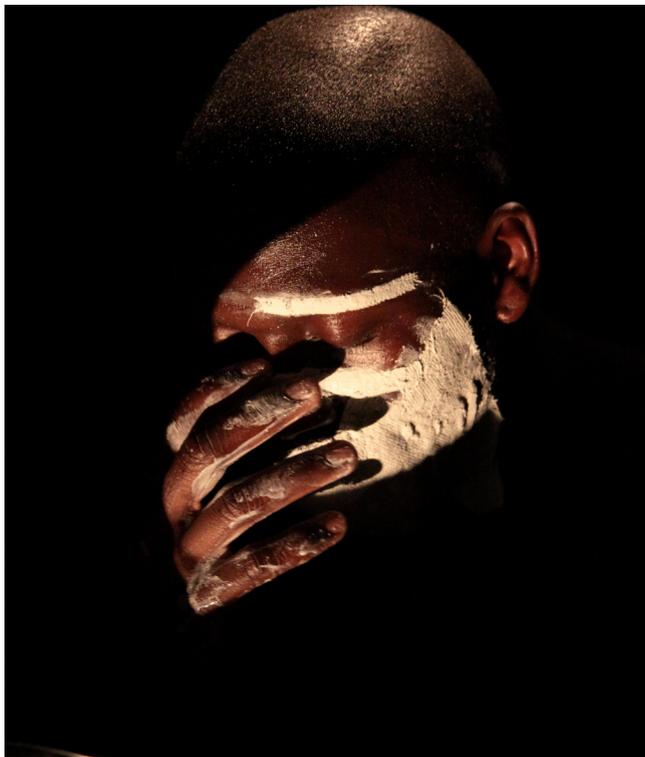
Cet été le Hip-hop sera donc représenté par quatre compagnies...

Tout en continuant à faire la part belle aux danses urbaines, nous sommes tout autant attachés à la création chorégraphique contemporaine. Elle se réinvente continuellement, ouvre des espaces de métissage, de voyages, d'expérimentation et nous prouve que le champ des possibles est sans fin.

Enfin, nous accordons beaucoup d'importance à accueillir des compagnies régionales. Nous mettons tout en œuvre pour demeurer une vitrine artistique de ce qui se fait sur notre territoire. Nous souhaitons leur ouvrir des portes y compris durant le temps fort qu'est le Festival d'Avignon. Cette année nous sommes donc très heureux d'accueillir la compagnie niçoise Le Sixième étage, qui entrelace poétiquement la danse, la musique live et le théâtre.

Retrouvez tout un monde de mouvements, de rencontres et de dialogues au théâtre Golovine, le théâtre de la danse.

Ce document, les dossiers artistiques de chaque compagnie ainsi que des photos haute qualité sont à télécharger sur notre site theatre-golovine.com rubrique pro / mot de passe / [offdanse2017](#)



ENTRE [DEUX] 2.0

Compagnie Stylistik • Abdou N'Gom
Danse hip-hop • 45 min • Tout public dès 6 ans

11h00
du 7 au 29 juillet
Jours impairs

Tarif plein : 13€
Tarif réduit : 9 €
Tarif enfant : 6 €

Création 2010 à la Maison des Métallos (Paris). Reprise 2.0 en résonance avec le Focus « Afrique » du Festival d'Avignon

Ce solo d'une profondeur mouvante, et émouvante, à l'esthétique superbement travaillée parcourue de jeux d'ombres et de lumières, se laisse traverser par une partition sonore qui vise à l'épiderme et aux sens.

Abdou Ngom, homme bi-culturel, chorégraphe africain des Lumières, et des lights, danseur à la corporalité virile et prégnante, offre dans cette pièce un partage de l'éprouvé, du sensible ; sa poétique en quête d'une intériorité particulière nourrit une identité gestuelle et chorégraphique charnelle, sensible au monde... La musique, troublante, explore des textures obsessionnelles entre voix additionnelles ethniques, mélodies électro et irradie une dramaturgie à fleur de peau alors que la lumière ombre, panse, griffe et décuple la silhouette de deux êtres qui ne se complètent pas forcément voire se contredisent. Plusieurs univers se mêlent ainsi inexorablement, imaginaires de l'autre en soi dans une tentative à reconquérir une unité perdue.

La Compagnie Stylistik a été créée en 2006 par Abdou Ngom, danseur et chorégraphe d'origine sénégalaise. Enraciné dans le hip hop contemporain, l'univers chorégraphique de cette compagnie lyonnaise s'est enrichi au fil des années de métissages, de nouvelles gestuelles porteuses de sens, et de multiples ouvertures à d'autres mouvances artistiques. Le propos qui inspire l'ensemble des pièces d'Abdou Ngom, artiste associé de la Maison de la Danse de Lyon, repose toujours sur une interrogation essentielle : la puissance de l'altérité comme source de renouvellement. Il travaille à révéler son écriture contemporaine et personnelle, généreuse, curieuse et empreinte de physicalité qui explore le sensé et le sensible. Parallèlement à son travail de création, Abdou Ngom affirme sa détermination à partager sa passion au travers d'actions de transmission et de sensibilisation nourries par cette idée centrale : la quête de l'Autre.

www.facebook.com/cie.STYLISTIK.AbdouNgom

Chorégraphie & danse : Abdou Ngom • Regard extérieur : Kirsten Debrock • Conception plastique : Claire Rolland • Création lumière & régie générale : Lise Poyol • Création & arrangements musique : Damien Traversaz • Production : Cie Stylistik • Coproductions : Initiative d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France ; Parc de La Villette, Caisse des dépôts, ACSE) • Prêt de plateau & accueil studio : Centre National de la Danse, Maison de la Danse (Lyon), Centre Chorégraphique Pôle Pik (Bron), La Croix-Rousse Centre de Création (Lyon), CDC Les Hivernales (Avignon), CDC Le Pacifique (Grenoble), Le Théâtre Chorégraphique Contemporain (Lyon), Cadanse (Lyon), Toi-Toi le Zinc (Villeurbanne) • Soutiens : DRAC, Région Auvergne/Rhône-Alpes, Ville de Lyon, le Croiseur (Lyon), Pôle Pik (Bron), Association "Friends" de la Maison de la Danse (Lyon) • © Pascal Vilsans



IDENTITÉ EN CRESCENDO

Compagnie Tenseï • Rafæl Smadja
Danse hip-hop • 40 min • Tout public dès 6 ans

11h00
du 8 au 30 juillet
Jours pairs

Tarif plein : 13€
Tarif réduit : 9 €
Tarif enfant : 6 €

A travers une danse hip-hop délicate et décalée, Rafæl Smadja questionne les thématiques abordées dans les textes de l'album *Identité en Crescendo* du rappeur Rocé : la sédentarité de l'homme, son individualisme, l'acceptation des règles ainsi que les masques que nous créons quotidiennement pour honorer nos incessants conditionnements. C'est dans un hip-hop déroutant que ce danseur-voyageur explore les recoins de son for intérieur. Une belle et absurde rencontre avec lui-même, mêlant la danse, le mot et l'objet.

« Dans un univers musical free jazz, orchestré par Archie Shepp et autres instrumentistes, la plume exigeante de Rocé et sa cadence frisant l'arythmie sont des termes inspirant les règles de compositions chorégraphiques, rythmiques et scénographiques de cette création. »

Rafæl Smadja fonde la cieTenseï en 2012. Il la décrit comme un laboratoire artistique lui permettant la rencontre et le mélange des genres. Minimaliste et épurée, détachée de son stéréotype performatif, la danse prend position face au propos. Avec la culture hip-hop et particulièrement la danse comme toile de fond, il invite l'objet, le théâtre, le clown et la musique à s'entre-choquer afin de créer des pièces chorégraphiques hybrides. www.cietensei.com

Chorégraphie & mise en scène : Rafæl Smadja • Création lumière : Stéphane Avenas • Oeil complice : Thô Anothai, Jann Gallois, Loredane Straschnov • Musiques : Archie Shepp, Pharoah Sanders, Rocé • Production : Cie Tenseï • Coproductions : Théâtre Micro-mégas (Ferney-Voltaire), OCA (Bonneville) • Accueil studio : Théâtre Micro-mégas (Ferney-Voltaire), Cie Dyptik (Saint-Etienne), Pole Pik (Lyon), ADC (Genève) • Soutiens : Conseil Départemental de l'Ain, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes • © Jody Carter



CONTREPOINT

Compagnie Contrepoint • Yan Raballand
Danse contemporaine • 45 min • Tout public dès 10 ans

12h30

du 7 au 28 juillet
Relâches : les 12, 19, 24

Tarif plein : 14€
Tarif réduit : 10 €
Tarif enfant : 7 €

Après Krafft, en collaboration avec Johanny Bert (Avignon 2007 et 2016), Yan Raballand nous présente Contrepoint, proposition composée d'un duo et d'un trio.

Ce voyage traverse des univers contrastés de l'unisson à la métamorphose, du noir et blanc à la couleur, du mécanisme à la fluidité. Avec ces métaphores chorégraphiques, ce créateur nous parle d'alchimie des relations humaines et place l'individu au cœur de son travail. Le contrepoint évoque pour lui un horizon d'inspiration, mêlant écriture méticuleuse et musicalité du mouvement. Exploration d'une humanité intime.

Yan Raballand commence à rêver la musique en mouvement en écoutant l'œuvre de Jean-Sébastien Bach. Fasciné par la richesse de ses compositions, le contrepoint est alors devenu une source d'inspiration. Cette notion devient le support d'une recherche permanente de l'alchimie entre la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation aux interprètes. www.compagniecontrepoint.fr

Chorégraphie : Yan Raballand • Interprétation : Evguénia Chtchelkova, Aurélien Le Glaunec, Yan Raballand • Lumières :

Laurent Matignon, David Debrinay • Créations sonores : Francine Ferrer, Madame Miniature • Costumes : Dominique Fabrègue, Robin Chemin • Régie générale : Thibaut Garnier • Coproductions : Athéneum (Dijon), Le Rive Gauche - Scène conventionnée danse (Saint Etienne du Rouvray), Le Phare - Centre Chorégraphique National (Le Havre), Ballet National de Marseille, KLAP - Maison pour la danse (Marseille), Le Fracas - CND (Montluçon), Espace du Moulin de l'Étang (Billom), La Coloc' de la Culture (Cournon d'Auvergne) • Soutiens : Art Danse CDC Bourgogne et Arts Vivants 21, Réseau Labaye • Contrepoint est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne Rhône Alpes et par la région Auvergne Rhône Alpes • © Jean-Louis Fernandez



FOCUS

Compagnie Kham • Olé Khamchanla
Danse hip-hop et contemporaine • 45 min • Tout public
dès 8 ans

15h00

du 7 au 30 juillet

Relâches : les 11, 18, 25

Tarif plein : 14€
Tarif réduit : 10 €
Tarif enfant : 10 €

Sur le plateau, un ordinateur et un micro pour gérer les ambiances sonores, quelques projecteurs à même le sol, le tout en évidence. Le spectacle joue sur un concept scénique où les trois danseurs assument eux-mêmes la lumière et le son. Focus sur la mémoire du corps, en tentant d'illustrer « la danse » sous sa forme expressive et abstraite. Les corps parcourent plusieurs langages chorégraphiques, passant par différentes bribes de techniques. Des esthétiques particulières qui soulignent les influences des danses hip-hop, traditionnelles, contemporaines, butô, et nous plongent dans un univers singulier forgé par l'individu et ses choix.

La compagnie Kham a été créée en 2011 par le chorégraphe Olé Khamchanla. Les créations chorégraphiques mêlant danses hip-hop, contemporaine et traditionnelle d'Asie du sud-est, n'hésitent pas à expérimenter les croisements avec d'autres formes d'expression comme le théâtre, le chant, la peinture ou la vidéo. La compagnie développe aussi divers projets culturels en France et au Laos. www.kham.fr

Chorégraphie : Olé Khamchanla • Interprétation : Olé Khamchanla, Emeline Nguyen, Rafaël Smadja • Création lumière : Lise Poyol • Musiques : Ella Fitzgerald, Chet Baker (My Funny Valentine), Mùm (We have a map of the piano) Commande : CDC Les Hivernales • Coproductions : CDC Les Hivernales, festival Hip-hop Ways, Le TARMAC Paris, Esplanade Theater (Sgp) • © Jessica Farinet



BALLET BAR

Compagnie Pyramid
Danse hip-hop • 60 min • Tout public dès 4 ans

16h30
du 7 au 28 juillet

Tarif plein : 14€
Tarif réduit : 10 €
Tarif enfant : 5 €

La rencontre de cinq virtuoses hip-hop qui à travers leurs danses s'interrogent sur leur rapport à la musique dans tout ce qu'elle englobe d'inspiration et de poésie.

Un vieux transistor grésillant, un bar poussiéreux, un porte-manteau prenant vie et un sol à damiers, le décor est posé. Ballet Bar est bien plus qu'un simple spectacle de danse, original, rythmé, drôle, parfois décalé mais toujours dans le ton.

La compagnie vous convie à un véritable voyage au cœur du corps, un subtil cocktail de mime, de cirque et de théâtre.

Près de 20 ans de travail, d'échanges, d'organisation d'événements internationaux, d'accompagnement pédagogique et de partage ont forgé l'expérience de la compagnie créée en 1999. Ce collectif de danseurs a très vite conquis les plateaux et les cœurs des spectateurs, en Avignon en 2013 et 2015 et partout en France et à l'étranger, représentant la France dans plusieurs grands festivals internationaux de théâtre. www.cie-pyramid.fr

Interprétation : Youssef Bel Baraka, Fouad Kouchy, Michaël Auduberteau, Mustapha Ridaoui, Jamel Feraouche, Mounir Kerfah, Oussama Traoré, Rudy Torres, Benjamin Carvalho • Prix : Succès Avignon Off 2013, Finaliste Jeux de la Francophonie 2013, 1er prix Hawler International Theater Festival, Sélection Fad'jr International Theater Festival, Coup de cœur Mimos • Soutiens : CCN La Rochelle - Kader Attou, Cie Accrorap, DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, CG de Charente Maritime, Institut Français • © Nk Photographie

MEET ME HALFWAY

Compagnie Beaver Dam • Edouard Hue
Danse contemporaine • 50 min • Tout public dès 6 ans

18h30

du 7 au 30 juillet
Relâches : les 10, 17, 24

Tarif plein : 14€
Tarif réduit : 10 €
Tarif enfant : 6 €



Le XXIème siècle est celui du rapprochement culturel international. La migration est un sujet d'actualité primordial dans le monde entier. Les frontières existent mais sont de plus en plus factices avec la mondialisation et les moyens modernes de transports. Cependant, l'inconnu et les différences peuvent inquiéter.

Dans cette composition chorégraphique, la rencontre entre les interprètes est célébrée comme une ode à la décélération et à la découverte. Edouard Hue suggère un espace de fragilité propice à la transformation de l'être, dans lequel les interprètes s'abandonnent à leurs sensations instinctives - parfois paradoxales - partagés entre une sincérité brusque et une retenue prudente.

Beaver Dam est une compagnie de danse contemporaine franco-suisse sous la direction artistique d'Edouard Hue. Il est artiste associé à l'Auditorium de Seynod - Scène Régionale. En 2016, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture l'intègre dans son programme de soutien à la relève chorégraphique. Edouard Hue a ainsi bénéficié du mentoring d'Olivier Dubois pour la création de Meet Me Halfway.

www.beaverdamco.com

Chorégraphie : Edouard Hue • Interprétation : Félix Héaulme, Edouard Hue, Erin O'Reilly • Compositeur : Charles Mugel • Lumières : Arnaud Viala • Costumes : Caroline Clerc • Régie : Cyrille Coe • Diffusion : Alice Dumas
Soutiens Festival : Conseil Savoie Mont Blanc, Belvédère des Alpes, Auditorium de Seynod - Scène régionale
Coproductions : Théâtre de l'Usine, CCN de Roubaix - Nord Pas de Calais, Auditorium de Seynod - Scène Régionale • Soutiens : Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture dans le cadre du soutien à la relève chorégraphique - mentoring Olivier Dubois, KLAP Maison pour la danse à Marseille • Soutiens financiers : Ville de Genève, État de Genève, Loterie Romande, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fondation Ernst Göhner, Ville d'Annecy
Résidences : CDC - Les Hivernales, Maison des Jeunes et de la Culture de Novel • © Zoé Dumonto



FIVE

Laboration Art Company • Laura Arend
Danse contemporaine • 50 min • Tout public dès 10 ans

20h30

du 7 au 30 juillet

Relâches : les 11, 18, 25

Tarif plein : 14€

Tarif réduit : 9 €

Tarif enfant : 4 €

FIVE revient sur les 5 dernières années de la chorégraphe passées en Israël et explore la symbolique de ce chiffre dans ses résonances culturelles et universelles.

« Nous vous invitons à un voyage entre le point le plus bas de la terre : la terre morte et les marchés folkloriques. Entre le bleu luisant de la Méditerranée et l'agitation des vies à mille à l'heure. Un périple dans le respect de toutes les cultures où s'expriment nos cœurs et nos corps. » (Laura Arend - chorégraphe)
4 danseurs de la Batsheva, Vertigo et Kibbutz Dance Company rejoignent Laura pour cette création.

Cette compagnie de danse contemporaine conjugue Danse et Voyage, les deux passions de la fondatrice et chorégraphe Laura Arend. Les membres de l'équipe, tous voyageurs dans l'âme, soutiennent des projets aux accents d'ailleurs qui s'inscrivent dans un esprit d'échange et de collaboration. Chaque pièce est conçue pour faire voyager le public hors de ses frontières, l'amener à rêver, à s'échapper de son quotidien et à découvrir des cultures lointaines. www.laborationartcompany.com

Chorégraphie : Laura Arend • Interprétation : Laura Arend, Nitsan Mergalio, Marija Slavec, Lola Mino, Eli Cohen (remplacée ponctuellement par Océane Robin ou Alice Sundara) • Production : Laboration Art Company
Co-productions : Art Danse CDC Dijon (Bourgogne), Office Culturel Communautaire Gouvvy de Freyming (Merlebach) Soutiens : DRAC Grand Est et Région Grand Est, services culturels de l'Ambassade d'Israël en France, SPE-DIDAM • Merci au Point Éphémère, à Lab'Art, aux Rencontres Chorégraphiques de Mouvement Contemporain
© Jérôme Brody



BALADES SUR LA TERRE À L'ENVERS

Compagnie Le Sixième étage • Jeff Bizieau, Pascal Renault
Danse-Théâtre-Musique • 60 min • Tout public dès 8 ans

22h15

du 7 au 30 juillet
Relâches : les 10, 17, 24

Tarif plein : 15 €
Tarif réduit : 10 €
Tarif enfant : 8 €

Le Sixième étage propose un voyage fascinant au pays de l'iconoclaste Dylan Thomas, l'un des poètes contemporains les plus brillants de langue anglaise.

Une proposition hybride où danse contemporaine, danse indienne (Bharata Natyam), musique live (esthétique Electro-Rock) et chant vous plongent dans une dimension onirique propice à l'évasion. Un collage surréaliste où fusionnent les cultures et les langues. Cette pièce chorégraphique pose un regard lumineusement désespéré sur notre monde ... Une parenthèse enchantée empreinte d'humanité et d'émotions.

La compagnie indisciplinée Le Sixième étage (danse théâtre), dirigée par Jeff Bizieau et Pascal Renault s'est installée à Nice en 2011, après 10 ans en région parisienne. Elle propose des créations hybrides, jouées et dansées et puise son inspiration dans l'étude des différents visages de notre humanité. Une œuvre transversale où les disciplines convoquées (danse, théâtre, arts visuels, musique...) se confondent, se cumulent et s'abandonnent les unes aux autres, convoquant tour à tour la farce et la tragédie, le frisson ou le rire. Une poésie de l'étrange. www.lesixiemeetage.com

Chorégraphie : Jeff Bizieau • Mise en scène & traduction : Pascal Renault • Poèmes : Dylan Thomas • Interprétation : Jessie Veera, Céline Ottria, Jeff Bizieau, Pascal Renault • Création musicale : Jeff Bizieau, Céline Ottria • Lumière : Véronique Hemberger • Régie : Emmanuel Ramaux • Scénographie : Jean Luc Tourné • Costumes : Elodie Mulin, Clémence Ferré • Chargée de diffusion : Françoise Nahon • Co-réalisation : Théâtre Golovine • Résidences : Fabrique Mimont (Cannes), aide au studio DRAC et Région PACA, Direction des affaires culturelles de la ville de Cannes (Théâtre La Licorne), Studio Système Castafiore (Grasse), aide au studio DRAC et Région PACA, Forum Jacques Prévert (Carros), Lentre Pont (Nice) • Soutiens : DRAC PACA, RÉGION PACA, Département des Alpes Maritimes, Ville de Nice, CDER • © Nathalie Sternalski

EXPO PHOTOS

ANAHI MATTEO : «Mouvements»

Exposition visible tous les jours
du 7 au 30 juillet de 10h à minuit



Comment interpeller notre regard dans une société de l'image où l'œil est sans cesse sollicité ? Développer l'intelligence oculaire, déconstruire la réalité, donner à réfléchir sur ce que l'on donne à voir : voilà ce qui pourrait caractériser son approche. Issue de différents spectacles de danse, cette recherche photographique vise à capter le graphisme du mouvement. Dans un monde où l'image nous encombre souvent par sa rapidité, sa crudité et son abondance, il y a urgence de rendre sa douceur et sa pertinence à l'image ; de prendre le temps, de décortiquer ce qu'on nous donne à voir.

D'origine belgo-uruguayenne, Anahi Matteo a suivi sa formation à Bruxelles.

(ENSAV-La Cambre).



INFOS PRATIQUES

ACCUEIL PUBLIC

Du vendredi 7 au dimanche 30 juillet de 10h à minuit.
1 bis rue Sainte-Catherine 84000 Avignon, à proximité du Palais des papes.
Lieu accessible aux personnes handicapées.

BILLETTERIE

La billetterie est ouverte du 7 au 30 juillet, tous les jours de 10h à 22h.

RÉSERVATIONS : 04 90 86 01 27

A partir du 19 juin de 10h à 12h et de 14h à 17h.
A partir du 7 juillet tous les jours de 10h à 22h00.
Les réservations sur le répondeur ne sont pas prises en compte.

ACHAT / RETRAIT DES PLACES

À partir du 7 juillet en billetterie de 10h à 22h.
Règlement par chèque ou espèces uniquement. Pas de CB.
Les réservations non retirées 10 minutes avant le début du spectacle sont libérées.

TARIFS

Tarif réduit : carte OFF, étudiant, - 18 ans, demandeur d'emploi, RSA,
adhérent Danse Association.
Tarif enfant : -12 ans.

CARTE ADHÉRENTS PUBLIC FESTIVAL OFF

Le Festival Off d'Avignon propose aux festivaliers une carte permettant de bénéficier d'un grand nombre de services et réductions en juillet. Celle-ci est vendue au tarif de 16 € dans les lieux d'Avignon Festival & Compagnies et vous permet d'obtenir le tarif off pour nos spectacles.

TICKET'OFF

Achetez vos places de spectacle sur Ticket OFF : avignonleoff.com

SALLE

Placement libre, ouverture des portes 5 minutes avant le spectacle, salle climatisée.

BISTROT

Petite restauration. Ouverture de 10h à minuit. WIFI.

POUR SUIVRE NOTRE ACTUALITÉ

Inscrivez-vous à notre newsletter sur contact@theatre-golovine.com

Notre bistrot Cosy vous accueille tous les jours de 10h à minuit... c'est un espace chaleureux où spectateurs, artistes et programmeurs peuvent se retrouver pour échanger autour d'un café, d'un verre, d'une tarte salée faite maison ou d'une petite coupe glacée ! Ici les produits que vous dégusterez sont frais et le vin fruité de notre partenaire un vrai régal !

L'ÉQUIPE

Programmation artistique : Yourik Golovine

Production : Carine Ottaviani

Communication : Christelle Golovine

Régie : Cyrille Cœ & Nicolas Gouelle

Billetterie : Sépopo Galley & Clémentine Vignais

Stagiaires : Mélanie Garrabos, Pauline Kovalenko & Charline Mayard

Président : Vincent Bernard

Trésorière : Marie-France Valentini

Secrétaire : Kévaly Kheuanesombath

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



NOS PARTENAIRES MÉDIAS



«France Bleu Vaucluse suit les partis pris du Théâtre Golovine : les talents émergents, les jeunes spectateurs, les publics différents. Ce travail de fond trouve un écho dans nos programmes durant la saison d'Hiver et dans l'effervescence de juillet.» Michel Flandrin (émission Le Grand Agenda)



Le webzine qui crée du lien

MERCI A NOTRE PARTENAIRE VIN



MERCI A NOS ANNONCEURS

Restaurant des carmes

Restaurant le Molière

La Bergerie Corse

Au Petit Prince

La Cigale