

cieTensei | rafael smadja



Identité en Crescendo

RE-CREATION 2017 · SOLO · 35'



Chorégraphie et mise en scène

Rafael Smadja

Lumières

Stéphane Avenas

Scénographie

Rafael Smadja

Music

Archie Shepp | Pharoah Sanders |

Rocé

Oeils complices

Thô Anothai | Jann Gallois |

Loredane Straschnov

PRODUCTION CieTensei **COPRODUCTIONS** Théâtre Micro-mégas - Ferney-Voltaire | Théâtre L'Agora - Bonneville

SOUTIENS FINANCIERS Conseil départemental de l'Ain / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes **ACCUEIL STUDIO**

Théâtre Micro-mégas - Ferney-Voltaire | Studio Cie Dyptik - St-Etienne | Studio de L' ADC - Genève | Pole Pik - Lyon | Théâtre L'Agora - Bonneville

INTENTIONS

«Je suis né en 1987, période de la montée en puissance de ce que nos parents appelaient la culture des Zulus.

Trente ans plus tard, j'incarne et vie de cette culture nommée Hip-hop. Elle a éduqué mon oeil, mon oreille et comme nombre de mes congénères, je lui dois beaucoup en termes d'ouverture d'esprit et de sens critique.

Je lui dois mon intérêt pour l'art en général et particulièrement cette force d'inspiration et de créativité qu'elle génère en moi.

Je relie donc cette création chorégraphique à la discipline qui m'a ouvert la porte de la culture Hip-hop : le rap.

Danse, scénographie, matériel chorégraphique, musique et mise en scène sont directement inspirés des textes de l'album IDENTITE EN CRESCENDO paru en 2005, du rappeur Rocé.

Les textes de Rocé questionnent la sédentarité de l'homme, son individualisme, l'acceptation des règles ainsi que les masques que nous créons quotidiennement pour honorer nos incessants conditionnements.

Dans un univers musical free jazz, orchestré par Archie Shepp et autres instrumentistes, la plume exigeante de Rocé et sa cadence frisant l'arythmie sont des termes illustrant des règles de compositions chorégraphiques et rythmiques que j'utiliserai pour cette création comme les règles d'un jeu.»

Rafael Smadja

IDENTITE EN CRESCENDO

Dans ce solo parlé et dansé, Rafael Smadja incarne ce «nomade de l'intérieur», explorant, dans un hip-hop déroutant, les recoins de son for intérieur.

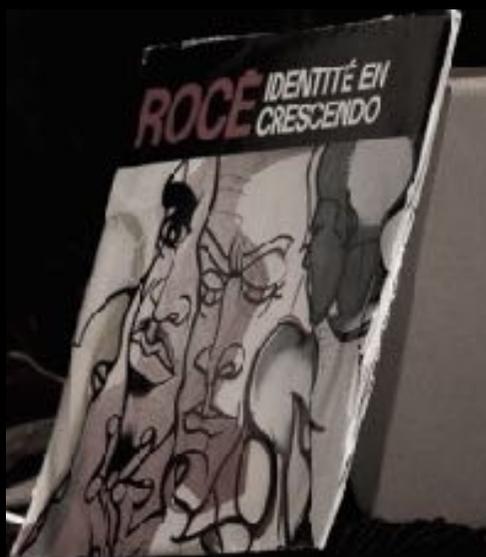
Ce danseur-voyageur réalise une belle et absurde rencontre mêlant la danse, le mot et l'objet. Celui qu'il nomme «son double» sera son partenaire et son témoin le temps de cette chorégraphique.

Ces deux personnages conversent pour s'éclairer mutuellement sur la force de l'individualité au sein de notre «société d'escadron». Ils abordent la sédentarité de l'Homme et son individualisme, l'acceptation des règles ainsi que les masques qu'ils créent quotidiennement pour honorer ses incessants conditionnements.

Dans une danse hip-hop délicate et décalée, au rythme énigmatique du free-jazz d'Archie Shepp et de Pharoah Sanders, les chassés-croisés, poursuites et télescopages libèreront ces deux artisans de ce colloque surréaliste.



INSPIRATIONS



« Retrouve-toi seul sans ton prénom, sans ton nom.
Mets-les de côté pour pouvoir t'observer sans que
ce soit eux qui te servent de reflet.

Sans leur connotation, sans leur sonorité. Renvoie
ça au langage juste le temps de te retrouver seul.

Retrouve toi seul sans ton visage. Tu le vois par les
yeux des autres et sans eux tu ne l'as pas, tu ne
l'as plus.

Ne les laisse pas te modeler, te remodeler.»

«SEUL» Rocé

«J'aurais voulu m' prélasser, entre divan et télé
mais y'a la sueur qui coule et les idées qui
dérangent. La sueur noie les idées, et je reste un
peu lassé mais bientôt une vague me saoule,
m'aspire, me noie, me démange. Elle m'impose
tous ses ennemis, elle m'engrène vers les conflits,
plonge ma tête dans nos vomis, quelles qu'en
soient les conséquences, j'ai des tâches
d'antipathie, des boutons d'fièvre d'incompris.
C'est ma saleté d'espérance.»

«MA SALETE D'ESPERANCE» Rocé

Les fouliens ne combattent pas pour leur liberté -
non, c'est l'individu qui combat pour ça

Une foule, ce n'est déjà plus qu'une foule, mais
passons

De toute façon, le foulien ne connaît pas la honte.

Non. La honte appartient à l'intimité, pas à
l'escadron.

Alors le foulien, lui, se complaît dans l'escadron, car
il y est en nombre et le nombre a toujours raison.»

«LES FOULIENS» Rocé

PLANNING DE CREATION



RESIDENCE

19 octobre-8 novembre 2015

2 février-12 février 2016

21-27 mars 2016

4-10 avril 2016

2-8 mai 2016

30-10 juin 2016

24 octobre-4 nov. 2016

Micro-Mégas - Ferney-Voltaire

Cie Dyptik - St-Etienne

Studio de l'ADC - Genève

Studio de l'ADC - Genève

Studio de l'ADC - Genève

Pole Pik - Lyon

L'Agora - Bonneville

DIFFUSION

16-18 mars 2016

2 juin 2016

17-19 juin 2016

27-30 septembre 2016

28 novembre 2016

9-19 décembre 2016

17 mars 2017

31 mars 2017

27 avril 2017

7-30 juillet 2017

4-8 septembre 2017

Phoenix Theater - Steckborn-Suisse TRAVAIL EN COURS

Festival Trax - St-Etienne CREATION

Fête de la musique - ADC de Genève

Ferme du Grand Béon / Cie Traffic de Style - Sens

Festival Kalypso - Bagneux

Festival Fang Mae Khong - Vientiane-Laos

L'Esplanade du Lac - Divonne-les-bains

La Comédie - Ferney-Voltaire

L'Agora - Bonneville

Théâtre Golovine - Avignon Off

Festival BreakThrough - Zurich-Suisse

CONTACT

Rafael Smadja | chorégraphe
+33 (0)6 67 38 42 90
cietensei@gmail.com

Marianne Griffon | diffusion
+33 (0)6 50 74 51 74
griffon.marianne@gmail.com

Sebastien Castella | administration
+33 (0)7 80 05 62 56
seb_castella@yahoo.fr

cieTensei
209 chemin des Hutins
01170 - Chevry-Veraz
SIRET : 81220700900018
APE : 9001Z
LICENCE : 2-1088795

WWW.CIETENSEI.COM

